

Capítulo 6

EL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

*«Yo soy de mi amado, y mi amado es mío».
Cantar de los Cantares 6.3*

El libro de Cantar de los Cantares es una canción de amor; una historia de amor entre marido y mujer. Habla del arte de amar en el matrimonio. Muestra la unión, la comunión, el compromiso, la compasión, la confianza, la transparencia, la admiración y la intimidad que debe ser parte del amor entre el hombre y la mujer. Nos presenta el modelo del sexo puro ante los ojos de Dios dentro del matrimonio. Contesta al mundo, que considera la postura bíblica del amor humano y del sexo, como algo frío y reservado. Nos da un equilibrio entre el ascetismo y la perversión sexual.

I. EL TÍTULO DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

El título del libro Cantar de los Cantares en hebreo es: שִׁיר הַשִּׁירִים (Shir hash-shi-rím) «Cantar de los Cantares». Es el superlativo en hebreo: «el mejor cantar de todos los cantares.»

II. EL AUTOR DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

Nos presenta el autor de Cantar de los Cantares en 1.1: «Cantar de los cantares, el cual es de Salomón.»

La tradición judía y cristiana hasta la época moderna aceptó a Salomón como el autor de este poema de amor. El vocabulario y estilo son similares a Eclesiastés. El lujo real, con las alusiones a los caballos y riquezas, era característico del reinado de Salomón. Hay 21 plantas y 15 animales mencionados en el libro, mostrando el conocimiento de la naturaleza por el autor, y Salomón era experto en esta área (1º Reyes 4.33). La geografía del libro incluye todo Israel, sin indicación de una división en el reino. También, 1º de Reyes 4.32 dice que Salomón compuso 1005 cantares. El Salmo 45.10-12, que es una canción para el rey en el día de su boda, aparentemente indica que la novia del rey era extranjera, de la tierra del Líbano, como la sulamita en el Cantar de los Cantares (4.8).

III. EL PERÍODO DEL TIEMPO DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

Si Salomón es el autor, entonces el libro de Cantar de los Cantares era escrito durante su reinado de 40 años (971-931 a.C.). Probablemente era escrito en la primera parte de su reinado, alrededor del 965 a.C.

IV. EL TEMA DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

El tema del libro de Cantar de los Cantares es: «**La Felicidad del Justo**». Presenta primero, la felicidad humana encontrada en el amor conyugal, y segundo, en tipo, en la unión amorosa con Dios. Muestra la intimidad de la unión y la comunión con Dios.

Cantar de los Cantares 8.6-7:

- «⁶ Ponme como un sello sobre tu corazón, como una marca sobre tu brazo;
Porque fuerte es como la muerte el amor;
Duros como el Seol los celos;
Sus brasas, brasas de fuego, fuerte llama.
⁷ Las muchas aguas no podrán apagar el amor,
Ni lo ahogarán los ríos.
Si diese el hombre todos los bienes de su casa por este amor,
De cierto lo menospreciarían».

V. LA INTERPRETACIÓN DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

Históricamente, hay cuatro maneras de interpretar el libro de Cantar de los Cantares:

A. Interpretación Natural o Literal

Esta interpretación toma el libro solamente como un poema, que alaba el amor mutuo entre el hombre y la mujer. El tema es el amor humano, en lenguaje franco pero puro, presentando la admiración mutua y la atracción física.

B. Interpretación Alegórica

Antes, ésta fue la interpretación más común entre los judíos y los cristianos. Los judíos lo tomaban como una expresión del amor de Dios hacia su pueblo elegido, Israel. La iglesia lo vio como un tipo del amor de Cristo para su iglesia. Buscaban un significado espiritual, escondido en cada persona de la historia y aún en cada elemento de las descripciones de los amantes de uno al otro.

C. Interpretación Tipológica o Parabólica

Esta interpretación quiere conservar la interpretación literal y a la vez coger lo mejor de la interpretación alegórica. Toma el tema principal como el amor matrimonial, pero percibe en este amor un tipo, o una parábola, del amor de Dios para Israel y para la iglesia. No se busca el significado espiritual en los detalles, sino en el conjunto del relato.

D. Interpretación Dramática

Esta interpretación trata el libro como una obra de teatro. En 1771 en Hannóver, el pastor Jacobi lanzó esta teoría. A veces se le llama a esta interpretación la «hipótesis del pastor», porque indica que hay tres personas en el libro: el rey Salomón, la mujer sulamita y un pastor del campo, amante de ella. Según la historia, Salomón se enamoró de la sulamita mientras pasaba por el campo y la llevaba a Jerusalén para formar parte de su harem, intentando ganar su afecto con palabras amorosas. Sin embargo, ella fue fiel a su amor el pastor, hasta que al fin, Salomón la dejó marchar con él.

VI. LOS PROPÓSITOS DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

A. El Propósito Histórico era impartir la santidad y belleza del matrimonio como Dios lo instituyó. Se goza en el amor humano entre hombre y mujer, que disfruten estando juntos y se añoren cuando estén separados, que se amen exclusivamente el uno al otro, y que expresen su amor abiertamente el uno con el otro. Es un amor muy fuerte (Cantar de los Cantares 8.6): «Porque fuerte es como la muerte el amor.» También, este libro era leído en la fiesta de la Pascua de los judíos.

B. El Propósito Doctrinal era investigar la naturaleza y pureza de la unión matrimonial instituida por Dios:

Génesis 2.18: «Y dijo Jehová Dios: No es bueno que el hombre esté solo; le haré ayuda idónea para él.»

Proverbios 18.22: «El que halla esposa halla el bien, y alcanza la benevolencia de Jehová.»

Génesis 2.24-25: «Por tanto, dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y serán una sola carne. Y estaban ambos desnudos, Adán y su mujer, y no se avergonzaban.»

Hebreos 13.4: «Honroso sea en todos el matrimonio, y el lecho sin mancilla; pero a los fornicarios y a los adúlteros los juzgará Dios.»

C. El Propósito Cristológico era ilustrar el amor de Cristo hacia su esposa, la iglesia, y el amor de la iglesia hacia él.

Efesios 5.31-32: «Por esto dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y los dos serán una sola carne. Grande es este misterio; mas yo digo esto respecto de Cristo y de la iglesia.»

Apocalipsis 19.7-8: «Gocémonos y alegrémonos y démosle gloria; porque han llegado las bodas del Cordero, y su esposa se ha preparado. Y a ella se le ha concedido que se vista de lino fino, limpio y resplandeciente; porque el lino fino es las acciones justas de los santos.»

VI. EL BOSQUEJO DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

LA FELICIDAD DEL JUSTO

«Yo soy de mi amado, y mi amado es mío».
Cantar de los Cantares 6.3

I. EL AMOR EXPRESADO Y EXPERIMENTADO [1-5.1]

- 1º Idilio**: A. La Boda Real Revivida por la Novia (1.1-2.7)
La procesión entrando en el palacio.
Las acompañantes de la novia.
- 2º Idilio*: B. El Noviazgo Recordado por la Novia (2.8-3.5)
Recuerda aquel día en el Líbano, cuando se conocieron la primera vez.
El Rey Salomón vestido como un pastor.
- 3º Idilio*: C. El Compromiso Repasado por el Novio (3.6-5.1)
El día del compromiso revivido.
El rey viene con su escolta.

II. EL AMOR APROBADO Y TRIUNFANTE [5.2-8.14]

- 4º Idilio*: A. El Sueño de la Novia Relatado (5.2-6.3)
El sueño en que no le respondió cuando llamó a la puerta.
- 5º Idilio*: B. La Meditación del Rey hacia su Novia (6.4-7.10)
Él alaba su belleza.
(vv.11-13) Un paréntesis. ¿Primer encuentro?
- 6º Idilio*: C. El Deseo de la Novia de Visitar su Patria (7.11-8.4)
La sugerencia de volver y renovar su amor en el Líbano.
- 7º Idilio*: D. La Reanudación de Amor en el Líbano (8.5-14)
La visita real a la casa de la novia.

* Idilio: un pequeño poema de asunto amoroso y bucólico (campestre, pastoral).

