

Capítulo 1

LOS LIBROS POÉTICOS Y DIDÁCTICOS

Los cinco libros poéticos y didácticos forman la tercera división del Antiguo Testamento. Son muy distintos de los libros de la ley y de la historia. Hablan de la experiencia humana y espiritual. También están escritos en estilos diferentes que hemos visto: la poesía y la didáctica.

El Pentateuco	La Vida Moral de Israel	El Fundación del Reino de Cristo
Los Libros Históricos	La Vida Nacional de Israel	La Preparación para el Reino de Cristo
Los Libros Poéticos	<i>La Vida Espiritual de Israel</i>	<i>La Inspiración para el Reino de Cristo</i>
Los Libros Proféticos	La Vida Futura de Israel	La Expectación para el Reino de Cristo

I. LAS DOS CLASES DE LOS LIBROS POÉTICOS

La poesía hebrea y la didáctica hebrea no están limitadas a los libros poéticos y didácticos; las encontramos a lo largo del Antiguo Testamento. Sin embargo, los cinco libros conocidos como poéticos: Job, Salmos, Proverbios, Eclesiastés y Cantar de los Cantares, y también el libro de Lamentaciones son los libros donde los estilos poético y didáctico predominan.

LOS LIBROS POÉTICOS

Job, Salmos, Cantar de los Cantares, Lamentaciones

LOS LIBROS DIDÁCTICOS

Job, Proverbios, Eclesiastés

Los Libros Poéticos son los libros donde predomina la poesía hebrea. Aproximadamente una tercera parte del Antiguo Testamento tiene la forma poética. Unos ejemplos de apartados poéticos son:

Génesis 1.4-24	La historia de la creación
Éxodo 15	El cántico de Moisés y de María
Números 21-24	Las profecías de Balaam
Deuteronomio 32	El cántico de Moisés
Jueces 5	El cántico de Débora y de Barac
2º Samuel 22	El cántico de liberación de David

Los Libros Didácticos son los libros donde predomina la didáctica hebrea. También se llaman *Los Libros de Sabiduría* o *Los Libros Sapienciales*. Toman las formas de proverbios, consejos, parábolas y alegorías. Usan la voz de experiencia, reflexión, y razón, en lugar de la ley o predicación. Nos persuaden a ver la conexión entre el orden de Dios en el mundo y sus órdenes al hombre, y que es absurdo ir en contra de su creación.

II. LOS TÍTULOS DE LOS LIBROS POÉTICOS

Libro	Hebreo	Significado
Job	אִיּוֹב 'ly-yób	«Job»
Salmos	תְּהִלִּים Te-hil-lím	«Alabanzas»
Proverbios	מִשְׁלֵי Mísh·ley	«Proverbios de»
Eclesiastés	קֹהֵלֶת Qo-hé·lét	«Predicador»
Cantar de los Cantares	שִׁיר הַשִּׁירִים Shir hash-shi-rím	«Cantar de los cantares»

III. LOS AUTORES DE LOS LIBROS POÉTICOS

La mayoría de estos libros son anónimos, pero, el «Talmud» nos da la tradición judía de los autores de cada libro o pasaje.

<i>Libro</i>	<i>Autor</i>	<i>Significado del Nombre</i>
Job	Anónimo (<i>Tradición inconsistente</i>)	—
Salmos	David y otros: Asaf, Hijos de Coré, Salomón, Moisés, Etán, Hemán...	«Amado por Jehová» —
Proverbios, Eclesiastés Cantar de los Cantares	Salomón	«Pacífico»

IV. LOS TEMAS DE LOS LIBROS POÉTICOS

<i>Libro Poético</i>	Job	Salmos	Proverbios	Eclesiastés	Cantar de los Cantares
<i>Tema</i>	«La Aflicción del Justo»	«La Adoración del Justo»	«La Sabiduría del Justo»	«La Serenidad del Justo»	«La Felicidad del Justo»
<i>Tesis General</i>	Sufrimiento: El problema del dolor	Adoración: La manera de alabar a Dios	Sabiduría: La conducta del creyente	Futilidad: La locura de olvidar a Dios	Amor: El arte de amar en el matrimonio
<i>Enseñanza Principal</i>	Bendición por medio del sufrimiento	Adoración por medio de la oración	Prudencia por medio del precepto	Verdad por medio de la vanidad	Beatitud por medio de la unión
<i>Crecimiento Espiritual</i>	La negación de la vida propia	La alabanza por la nueva vida en Dios	La disciplina de la escuela de Dios	La dedicación de la vida a Dios	La intimidad de la comunión con Dios
<i>El anhelo por el Mesías</i>	Para tener mediación por Él	Para tener comunión con Él	Para tener la sabiduría de Él	Para tener satisfacción en Él	Para tener unión con Él

V. LA POESÍA HEBREA

La poesía hebrea es muy distinta de la poesía occidental. El aspecto más predominante es el paralelismo de pensamientos. Esta característica es afortunada porque permite la traducción a todos los idiomas, mientras que la poesía occidental es muy difícil o aún imposible traducir de un idioma a otro.

A. LAS CLASES DE PARALELISMO HEBREO — Hay tres clases principales:

1) El Paralelismo Sinónimo — El segundo verso repite el contenido del primero. Completa el pensamiento con otras palabras. Las dos líneas (versos) dicen aproximadamente lo mismo. Ejemplos:

Salmo 30.11: «Has cambiado mi lamento en baile;	Desataste mi cilicio, y me ceñiste de alegría».
Salmo 46.1: «Dios es nuestro amparo y fortaleza,	Nuestro pronto auxilio en las tribulaciones».
Salmo 92.12: «El justo florecerá como la palmera;	Crecerá como cedro en el Líbano».
Salmo 19.7-10: «La ley de Jehová es perfecta,	que convierte el alma;
El testimonio de Jehová es fiel,	que hace sabio al sencillo.
Los mandamientos de Jehová son rectos,	que alegran el corazón;
El precepto de Jehová es puro,	que alumbra los ojos.
El temor de Jehová es limpio,	que permanece para siempre;
Los juicios de Jehová son verdad,	todos justos
Deseables son más que el oro,	y más que mucho oro afinado;
Y dulces más que miel,	y que la que destila del panal».

Salmo 1.1: «Bienaventurado el varón que No anduvo en consejo de malos,
Ni estuvo en camino de pecadores,
Ni en silla de escarnecedores se ha sentado».

Nota aquí el *triple* paralelismo sinónimo:

anduvo	en consejos	de malos
estuvo	en camino	de pecadores
se ha sentado	en silla	de escarnecedores

Con el *Paralelismo Sinónimo Emblemático* (ejemplar), el segundo verso ilustra la verdad del primero. Uno de los dos versos se toma literalmente, pero su paralelo en sentido figurado. Ejemplos:

Proverbios 27.15: «Gotera continua en tiempo de lluvia Y la mujer rencillosa, son semejantes».

Proverbios 27.17: «Hierro con hierro se aguza; Y así el hombre aguza el rostro de su amigo».

2) El Paralelismo Antitético — El segundo verso marca un contraste con el primero.

Contrasta el pensamiento del primero. El segundo verso expresa la misma idea pero de manera negativa o de contraste. Ejemplos:

Proverbios 3.5: «Fíate de Jehová de todo tu corazón, Y no te apoyes en tu propia prudencia».

Proverbios 14.11: «La casa de los impíos será assolada; Pero florecerá la tienda de los rectos».

Proverbios 27.6: «Fieles son las heridas del que ama; Pero importunos los besos del que aborrece».

Salmo 30.5: «Porque un momento será su ira, Pero su favor dura toda la vida.
Por la noche durará el lloro, Y a la mañana vendrá la alegría».

Salmo 32.10: «Muchos dolores habrá para el impío;
Mas al que espera en Jehová, le rodea la misericordia».

Salmo 37.10-11: «Pues de aquí a poco no existirá el malo; Observarás su lugar, y no estará allí.
Pero los mansos heredarán la tierra, Y se recrearán con abundancia de paz».

Isaías 65.13: «...He aquí que mis siervos comerán, y vosotros tendréis hambre;
He aquí que mis siervos beberán, y vosotros tendréis sed;
He aquí que mis siervos se alegrarán, y vosotros seréis avergonzados».

3) El Paralelismo Sintético — El segundo verso desarrolla el pensamiento del primero. El segundo construye sobre la idea del primero. El segundo verso amplía el pensamiento del primero en vez de repetirlo en otras palabras. Ejemplos:

Proverbios 30.17: «El ojo que escarnece a su padre Y menosprecia la enseñanza de la madre,
Los cuervos de la cañada lo saquen, Y lo devoren los hijos del águila».

Salmo 21.1-2: «El rey se alegra en tu poder, oh Jehová; Y en tu salvación, ¡cómo se goza!
Le has concedido el deseo de su corazón, Y no le negaste la petición de sus labios».

Salmo 20.7-8: «Estos confían en carros, y aquéllos en caballos;
Mas nosotros del nombre de Jehová nuestro Dios tendremos memoria.
Ellos flaquean y caen, Mas nosotros nos levantamos, y estamos en pie».

Isaías 55.6-7: «Buscad a Jehová mientras puede ser hallado, llamadle en tanto que está cercano.
Deje el impío su camino, y el hombre inicuo sus pensamientos,
Y vuélvase a Jehová, el cual tendrá de él misericordia,
Y al Dios nuestro, el cual será amplio en perdonar».

B. OTROS ASPECTOS DE LA POESÍA HEBREA

A veces, los hebreos mezclaron las varias clases de paralelismos para formar formas más complicadas:

Paralelismo Introvertido:

Salmo 135.15-18: «Los ídolos de las naciones son plata y oro,
Obra de manos de hombres.
Tienen boca, y no hablan;
Tienen ojos, y no ven;
Tienen orejas, y no oyen;
Tampoco hay aliento en sus bocas.
Semejantes a ellos son los que los hacen,
Y todos los que en ellos confían».

- Salmo 51.1: «Ten piedad de mí, oh Dios,
conforme a tu misericordia;
Conforme a la multitud de tus piedades
borra mis rebeliones».
- Isaías 1.10: «Príncipes de Sodoma,
oíd la palabra de Jehová;
escuchad la ley de nuestro Dios
pueblo de Gomorra».
- Jeremías 9.4: «Guárdese cada uno de su compañero,
Y en ningún hermano tenga confianza;
Porque todo hermano engaña con falacia,
Y todo compañero anda calumniando».

Poema Acróstico: poemas alfabéticos: cada línea o grupo de versos empieza por una letra hebrea, siguiendo el orden del alfabeto hebreo (vea los títulos de las 22 estrofas en Salmo 119).

Salmo 111 y 112 — cada verso empieza con la siguiente letra hebrea (dos versos por versículo).

Salmo 25, 34 y 145 — cada dos versos (o cada versículo) empieza con la siguiente letra hebrea.

Salmo 119 — grupos de 16 versos empezando con la misma letra hebrea (estrofas de 8 versículos).

Números graduados: el patrón «x», seguido por «x+1».

Proverbios 6.16: «Seis cosas aborrece Jehová, y aun siete abomina su alma: ...».

Proverbios 30.21: «Por tres cosas se alborota la tierra, y la cuarta ella no puede sufrir: ...».

Proverbios 30.29: «Tres cosas hay de hermoso andar, y la cuarta pasea muy bien: ...».

Aliteración: palabras o sílabas comienzan con sonidos iguales o parecidos.

Asonancia: sonidos iguales o similares dentro de las palabras (generalmente vocales).

Paronomasia: juego de palabras de sonido igual o parecido pero con significados diferentes.

Onomatopeya: palabras que suenan igual o parecido al concepto que desean describir.

Pares de palabras: pares fijos de sinónimos que se repetían a menudo y generalmente en el mismo orden, por ejemplo: plato/oro, oro/oro refinado, tierra/polvo, oír/dar oído, Jacob/Israel, pueblo/nación.

Quiasmo (del griego «qui»: la letra «x»): el orden de las unidades de un verso se invierte en el paralelo, formando una X.

Encadenada: El último elemento de un verso llega a ser el primer elemento en el segundo.

- Joel 1.4: «Lo que quedó de la oruga comió el saltón,
Y lo que quedó del saltón comió el revoltón;
Y la langosta comió lo que del revoltón había quedado».

C. EL RITMO Y LA MÉTRICA DE LA POESÍA HEBREA

La poesía hebrea usa el ritmo pero no tanto como la poesía moderna. El ritmo es la distribución simétrica y sucesión periódica de los tiempos fuertes y débiles en un verso o la sucesión regular de sílabas acentuadas. También encontramos la métrica usada en la poesía hebrea. En la poesía, «metro» significa un grupo determinado de sílabas largas o breves en una obra poética o verso; o la forma rítmica de una composición poética.

Los *tres metros* y los *tres ritmos* usados en la poesía hebrea son:

- 1) Metro Épico o Didáctico (el más común): 3 tiempos fuertes en una línea y 3 en la segunda.
- 2) Metro Lamento (en Lamentaciones): 3 tiempos fuertes en una línea y 2 en la segunda.
- 3) Metro Lírico (en Cantar de los cantares): 2 tiempos fuertes en una línea y 2 en la segunda.

1) Verso Yámbico (débil, fuerte).

—pentámetro yámbico: 5 medidas cada una compuesta por un yambo (débil, fuerte)

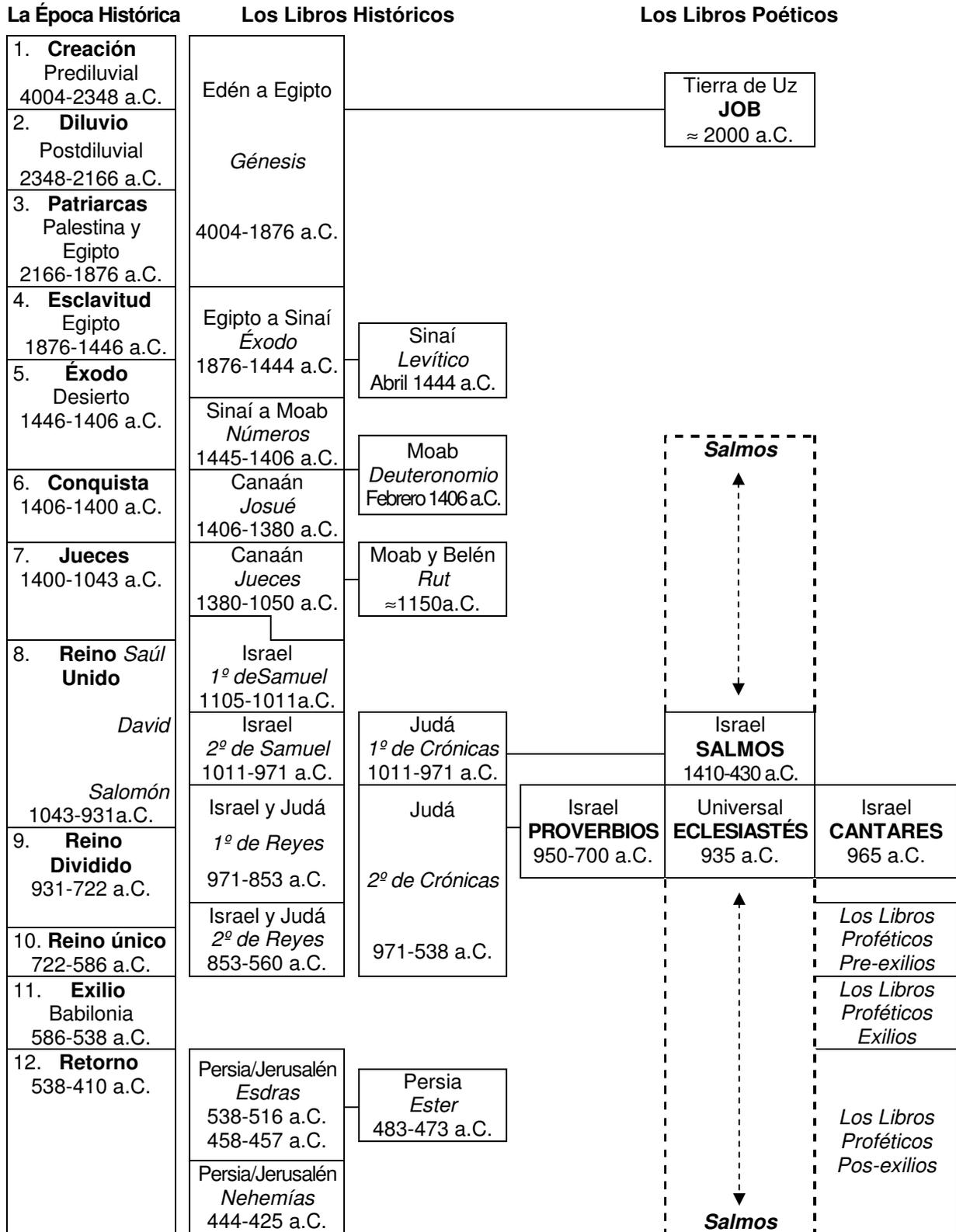
2) Verso Anapéstico (débil, débil, fuerte)

3) Verso Dactílico (fuerte, débil, débil)

—hexámetro dactílico: seis medidas, cada una compuesta por un dactilo (fuerte, débil, débil)

NOTA: La poesía hebrea **no** usa *rima*. La rima es la consonancia o asonancia [por ejemplo: «rastros / astros», «matiz / tapiz», «glorificad / gratificad»] en las terminaciones de dos o más versos.

Los Libros Poéticos Integrados con las Épocas Históricas



Silencio Profético
Jesucristo

