

Galardón  *Celestial*

SINOPSIS DEL ANTIGUO TESTAMENTO

Tomo III

LOS LIBROS POÉTICOS

MEL HOLLAND

SINOPSIS DEL ANTIGUO TESTAMENTO
LOS LIBROS POÉTICOS

ÍNDICE

	Prólogo	v
Capítulo 1	Los Libros Poéticos y Didácticos	1
	Las dos clases de los libros poéticos	
	Los títulos de los libros poéticos	
	Los autores de los libros poéticos	
	Los temas de los libros poéticos	
	La poesía hebrea	
	Los libros poéticos integrados con las épocas históricas	
Capítulo 2	El Libro de Job	7
	El título del libro de Job	
	El autor del libro de Job	
	El período del tiempo del libro de Job	
	El tema del libro de Job	
	Los protagonistas del libro de Job	
	Los propósitos del libro de Job	
	El bosquejo del libro de Job	
Capítulo 3	El Libro de Salmos	11
	El título del libro de Salmos	
	Los autores del libro de Salmos	
	El período del tiempo del libro de Salmos	
	El tema del libro de Salmos	
	Los propósitos del libro de Salmos	
	Las categorías de los Salmos	
	Las divisiones del libro de Salmos	
	El bosquejo del libro de Salmos	
Capítulo 4	El Libro de Proverbios	15
	El título del libro de Proverbios	
	Los autores del libro de Proverbios	
	El período del tiempo del libro de Proverbios	
	El tema del libro de Proverbios	
	Los propósitos del libro de Proverbios	
	El bosquejo del libro de Proverbios	

Capítulo 5	El Libro de Eclesiastés	19
	El título del libro de Eclesiastés	
	El autor del libro de Eclesiastés	
	El período del tiempo del libro de Eclesiastés	
	El tema del libro de Eclesiastés	
	Los propósitos del libro de Eclesiastés	
	El bosquejo del libro de Eclesiastés	
Capítulo 6	El Libro de Cantar de los Cantares	23
	El título del libro de Cantar de los Cantares	
	El autor del libro de Cantar de los Cantares	
	El período del tiempo del libro de Cantar de los Cantares	
	El tema del libro de Cantar de los Cantares	
	La interpretación del libro de Cantar de los Cantares	
	Los propósitos del libro de Cantar de los Cantares	
	El bosquejo del libro de Cantar de los Cantares	
	Bibliografía	27

LOS LIBROS POÉTICOS DEL ANTIGUO TESTAMENTO

PRÓLOGO

Este libro es una sinopsis del Antiguo Testamento. No es un estudio extenso, versículo a versículo. No es ni una exégesis ni un análisis, sino un compendio del Antiguo Testamento. Es un esbozo de cada libro, destacando la información principal del mismo. Es importante distinguir la diferencia:

Exégesis: La explicación e interpretación de un libro o pasaje por medio de la gramática, la historia u otros textos, etc.

Análisis: La separación de un todo en sus componentes para examinarlos en detalle y entender todos sus elementos y principios.

Sinopsis: La composición de un todo por la reunión de sus partes (en resumen) para apreciarla a primera vista.

sinopsis

(gr. *synopsis*) sustantivo femenino

1 compendio de una ciencia expuesta en forma sinóptica.

2 resumen.

▲ Pl. sinopsis.

© Bibliograf, S.A. Reservados todos los derechos.

Por tanto, este libro es un estudio del contenido básico de cada libro del Antiguo Testamento en cuanto a su relación con la Biblia en su totalidad. El objetivo es que se familiarice el lector con cada libro del Antiguo Testamento: su trasfondo, mensaje principal, propósito y contenido. Es ayudar al lector a comprender la enseñanza básica de cada libro del Antiguo Testamento que en conjunto forma la base de nuestra fe.

El propósito de esta sinopsis del Antiguo Testamento es ayudar al lector a entender mejor el libro que ha tenido el impacto más grande en el mundo: la Biblia; especialmente la parte más amplia, pero también más desconocida. Segundo, es para ayudar al lector a entender mejor las raíces del cristianismo. El cristianismo tiene su base en la enseñanza del Antiguo Testamento. Todas las doctrinas mayores del cristianismo tienen sus comienzos en el Antiguo Testamento. El plan de Dios para nosotros empieza a ser revelado en Génesis 1.1 y es revelado poco a poco hasta que vino la luz del mundo, el Hijo de Dios. Por tanto, el Antiguo Testamento es el fundamento sobre el que está construido el cristianismo. Y finalmente, el propósito de esta sinopsis es para ayudar al lector a usar y aplicar en su vida diaria la enseñanza y los ejemplos del Antiguo Testamento.

La Lectura del Antiguo Testamento en un Año y Medio

Si se lee sobre 43 versículos cada día, o, sobre 300 versículos cada semana, es posible leer el Antiguo Testamento entero en un año y seis meses. Se puede leer cómodamente estos 43 versículos diarios en menos de 10 minutos. Los capítulos del Antiguo Testamento varían mucho en longitud. Por lo tanto, la tabla siguiente divide el Antiguo Testamento en grupos de capítulos que tienen un promedio de 300 versículos que se pueden leer semanalmente para acabar la lectura del Antiguo Testamento en un año y medio, o dedicar 20 minutos diarios (leyendo 2 entradas semanales) para acabar en nueve meses:

Semana	Primer Trimestre	Semana	Segundo Trimestre
1	Génesis 1-11	14	Números 7-14
2	Génesis 12-23	15	Números 15-23
3	Génesis 24-30	16	Números 24-32
4	Génesis 31-39	17	Números 33- Deuteronomio 4
5	Génesis 40-48	18	Deuteronomio 5-15
6	Génesis 49-Éxodo 9	19	Deuteronomio 16-27
7	Éxodo 10-20	20	Deuteronomio 28-Josué 2
8	Éxodo 21-29	21	Josué 3-14
9	Éxodo 30-38	22	Josué 15-24
10	Éxodo 39-Levítico 9	23	Jueces 1-9
11	Levítico 10-18	24	Jueces 10-20
12	Levítico 19-26	25	Jueces 21-1º Samuel 8
13	Levítico 27-Números 6	26	1º Samuel 9-18
Semana	Tercer Trimestre	Semana	Cuarto Trimestre
27	1º Samuel 19-30	40	2º Crónicas 19-31
28	1º Samuel 31-2º Samuel 12	41	2º Crónicas 32-Esdras 6
29	2º Samuel 13-21	42	Esdras 7-Nehemías 7
30	2º Samuel 22-1º Reyes 5	43	Nehemías 8-Ester 5
31	1º Reyes 6-12	44	Ester 6-Job 9
32	1º Reyes 13-21	45	Job 10-21
33	1º Reyes 22-2º Reyes 9	46	Job 22-33
34	2º Reyes 10-19	47	Job 34-Salmos 4
35	2º Reyes 20-1º Crónicas 3	48	Salmos 5-25
36	1º Crónicas 4-10	49	Salmos 26-42
37	1º Crónicas 11-21	50	Salmos 43-64
38	1º Crónicas 22-2º Crónicas 4	51	Salmos 65-78
39	2º Crónicas 5-18	52	Salmos 79-96
Semana	Quinto Trimestre	Semana	Sexto Trimestre
53	Salmos 97-109	66	Jeremías 10-23
54	Salmos 110-120	67	Jeremías 24-34
55	Salmos 121-137	68	Jeremías 35-48
56	Salmos 138-Proverbios 4	69	Jeremías 49-Lamentaciones 3
57	Proverbios 5-14	70	Lamentaciones 4-Ezequiel 11
58	Proverbios 15-24	71	Ezequiel 12-21
59	Proverbios 25-Eclesiastés 5	72	Ezequiel 22-32
60	Eclesiastés 6-Isaías 2	73	Ezequiel 33-42
61	Isaías 3-18	74	Ezequiel 43-Daniel 4
62	Isaías 19-33	75	Daniel 5-Oseas 6
63	Isaías 34-46	76	Oseas 7-Amós 7
64	Isaías 47-64	77	Amós 8-Habacuc 3
65	Isaías 65-Jeremías 9	78	Sofonías 1-Malaquías 4

Capítulo 1

LOS LIBROS POÉTICOS Y DIDÁCTICOS

Los cinco libros poéticos y didácticos forman la tercera división del Antiguo Testamento. Son muy distintos de los libros de la ley y de la historia. Hablan de la experiencia humana y espiritual. También están escritos en estilos diferentes que hemos visto: la poesía y la didáctica.

El Pentateuco	La Vida Moral de Israel	El Fundación del Reino de Cristo
Los Libros Históricos	La Vida Nacional de Israel	La Preparación para el Reino de Cristo
Los Libros Poéticos	<i>La Vida Espiritual de Israel</i>	<i>La Inspiración para el Reino de Cristo</i>
Los Libros Proféticos	La Vida Futura de Israel	La Expectación para el Reino de Cristo

I. LAS DOS CLASES DE LOS LIBROS POÉTICOS

La poesía hebrea y la didáctica hebrea no están limitadas a los libros poéticos y didácticos; las encontramos a lo largo del Antiguo Testamento. Sin embargo, los cinco libros conocidos como poéticos: Job, Salmos, Proverbios, Eclesiastés y Cantar de los Cantares, y también el libro de Lamentaciones son los libros donde los estilos poético y didáctico predominan.

LOS LIBROS POÉTICOS

Job, Salmos, Cantar de los Cantares, Lamentaciones

LOS LIBROS DIDÁCTICOS

Job, Proverbios, Eclesiastés

Los Libros Poéticos son los libros donde predomina la poesía hebrea. Aproximadamente una tercera parte del Antiguo Testamento tiene la forma poética. Unos ejemplos de apartados poéticos son:

Génesis 1.4-24	La historia de la creación
Éxodo 15	El cántico de Moisés y de María
Números 21-24	Las profecías de Balaam
Deuteronomio 32	El cántico de Moisés
Jueces 5	El cántico de Débora y de Barac
2º Samuel 22	El cántico de liberación de David

Los Libros Didácticos son los libros donde predomina la didáctica hebrea. También se llaman *Los Libros de Sabiduría* o *Los Libros Sapienciales*. Toman las formas de proverbios, consejos, parábolas y alegorías. Usan la voz de experiencia, reflexión, y razón, en lugar de la ley o predicación. Nos persuaden a ver la conexión entre el orden de Dios en el mundo y sus órdenes al hombre, y que es absurdo ir en contra de su creación.

II. LOS TÍTULOS DE LOS LIBROS POÉTICOS

Libro	Hebreo	Significado
Job	אִיּוֹב 'Iy-yób	«Job»
Salmos	תְּהִלִּים Te-hil-Ílm	«Alabanzas»
Proverbios	מִשְׁלֵי Mísh-ley	«Proverbios de»
Eclesiastés	קֹהֶלֶת Qo-hê'lêt	«Predicador»
Cantar de los Cantares	שִׁיר הַשִּׁירִים Shir hash-shi-rím	«Cantar de los cantares»

III. LOS AUTORES DE LOS LIBROS POÉTICOS

La mayoría de estos libros son anónimos, pero, el «Talmud» nos da la tradición judía de los autores de cada libro o pasaje.

<i>Libro</i>	<i>Autor</i>	<i>Significado del Nombre</i>
Job	Anónimo (<i>Tradicón inconsistente</i>)	—
Salmos	David y otros: Asaf, Hijos de Coré, Salomón, Moisés, Etán, Hemán...	«Amado por Jehová» —
Proverbios, Eclesiastés Cantar de los Cantares	Salomón	«Pacífico»

IV. LOS TEMAS DE LOS LIBROS POÉTICOS

<i>Libro Poético</i>	Job	Salmos	Proverbios	Eclesiastés	Cantar de los Cantares
<i>Tema</i>	«La Aflicción del Justo»	«La Adoración del Justo»	«La Sabiduría del Justo»	«La Serenidad del Justo»	«La Felicidad del Justo»
<i>Tesis General</i>	Sufrimiento: El problema del dolor	Adoración: La manera de alabar a Dios	Sabiduría: La conducta del creyente	Futilidad: La locura de olvidar a Dios	Amor: El arte de amar en el matrimonio
<i>Enseñanza Principal</i>	Bendición por medio del sufrimiento	Adoración por medio de la oración	Prudencia por medio del precepto	Verdad por medio de la vanidad	Beatitud por medio de la unión
<i>Crecimiento Espiritual</i>	La negación de la vida propia	La alabanza por la nueva vida en Dios	La disciplina de la escuela de Dios	La dedicación de la vida a Dios	La intimidad de la comunión con Dios
<i>El anhelo por el Mesías</i>	Para tener mediación por Él	Para tener comunión con Él	Para tener la sabiduría de Él	Para tener satisfacción en Él	Para tener unión con Él

V. LA POESÍA HEBREA

La poesía hebrea es muy distinta de la poesía occidental. El aspecto más predominante es el paralelismo de pensamientos. Esta característica es afortunada porque permite la traducción a todos los idiomas, mientras que la poesía occidental es muy difícil o aún imposible traducir de un idioma a otro.

A. LAS CLASES DE PARALELISMO HEBREO — Hay tres clases principales:

1) El Paralelismo Sinónimo — El segundo verso repite el contenido del primero. Completa el pensamiento con otras palabras. Las dos líneas (versos) dicen aproximadamente lo mismo. Ejemplos:

Salmo 30.11: «Has cambiado mi lamento en baile;	Desataste mi cilicio, y me ceñiste de alegría».
Salmo 46.1: «Dios es nuestro amparo y fortaleza,	Nuestro pronto auxilio en las tribulaciones».
Salmo 92.12: «El justo florecerá como la palmera;	Crecerá como cedro en el Líbano».
Salmo 19.7-10: «La ley de Jehová es perfecta,	que convierte el alma;
El testimonio de Jehová es fiel,	que hace sabio al sencillo.
Los mandamientos de Jehová son rectos,	que alegran el corazón;
El precepto de Jehová es puro,	que alumbra los ojos.
El temor de Jehová es limpio,	que permanece para siempre;
Los juicios de Jehová son verdad,	todos justos
Deseables son más que el oro,	y más que mucho oro afinado;
Y dulces más que miel,	y que la que destila del panal».

Salmo 1.1: «Bienaventurado el varón que No anduvo en consejo de malos,
Ni estuvo en camino de pecadores,
Ni en silla de escarnecedores se ha sentado».

Nota aquí el *triple* paralelismo sinónimo:

anduvo	en consejos	de malos
estuvo	en camino	de pecadores
se ha sentado	en silla	de escarnecedores

Con el *Paralelismo Sinónimo Emblemático* (ejemplar), el segundo verso ilustra la verdad del primero. Uno de los dos versos se toma literalmente, pero su paralelo en sentido figurado. Ejemplos:

Proverbios 27.15: «Gotera continua en tiempo de lluvia Y la mujer rencillosa, son semejantes».

Proverbios 27.17: «Hierro con hierro se aguza; Y así el hombre aguza el rostro de su amigo».

2) El Paralelismo Antitético — El segundo verso marca un contraste con el primero.

Contrasta el pensamiento del primero. El segundo verso expresa la misma idea pero de manera negativa o de contraste. Ejemplos:

Proverbios 3.5: «Fíate de Jehová de todo tu corazón, Y no te apoyes en tu propia prudencia».

Proverbios 14.11: «La casa de los impíos será assolada; Pero florecerá la tienda de los rectos».

Proverbios 27.6: «Fieles son las heridas del que ama; Pero importunos los besos del que aborrece».

Salmo 30.5: «Porque un momento será su ira, Pero su favor dura toda la vida.
Por la noche durará el lloro, Y a la mañana vendrá la alegría».

Salmo 32.10: «Muchos dolores habrá para el impío;
Mas al que espera en Jehová, le rodea la misericordia».

Salmo 37.10-11: «Pues de aquí a poco no existirá el malo; Observarás su lugar, y no estará allí.
Pero los mansos heredarán la tierra, Y se recrearán con abundancia de paz».

Isaías 65.13: «...He aquí que mis siervos comerán, y vosotros tendréis hambre;
He aquí que mis siervos beberán, y vosotros tendréis sed;
He aquí que mis siervos se alegrarán, y vosotros seréis avergonzados».

3) El Paralelismo Sintético — El segundo verso desarrolla el pensamiento del primero. El segundo construye sobre la idea del primero. El segundo verso amplía el pensamiento del primero en vez de repetirlo en otras palabras. Ejemplos:

Proverbios 30.17: «El ojo que escarnece a su padre Y menosprecia la enseñanza de la madre,
Los cuervos de la cañada lo saquen, Y lo devoren los hijos del águila».

Salmo 21.1-2: «El rey se alegra en tu poder, oh Jehová; Y en tu salvación, ¡cómo se goza!
Le has concedido el deseo de su corazón, Y no le negaste la petición de sus labios».

Salmo 20.7-8: «Estos confían en carros, y aquéllos en caballos;
Mas nosotros del nombre de Jehová nuestro Dios tendremos memoria.
Ellos flaquean y caen, Mas nosotros nos levantamos, y estamos en pie».

Isaías 55.6-7: «Buscad a Jehová mientras puede ser hallado, llamadle en tanto que está cercano.
Deje el impío su camino, y el hombre inicuo sus pensamientos,
Y vuélvase a Jehová, el cual tendrá de él misericordia,
Y al Dios nuestro, el cual será amplio en perdonar».

B. OTROS ASPECTOS DE LA POESÍA HEBREA

A veces, los hebreos mezclaron las varias clases de paralelismos para formar formas más complicadas:

Paralelismo Introvertido:

Salmo 135.15-18: «Los ídolos de las naciones son plata y oro,
Obra de manos de hombres.
Tienen boca, y no hablan;
Tienen ojos, y no ven;
Tienen orejas, y no oyen;
Tampoco hay aliento en sus bocas.
Semejantes a ellos son los que los hacen,
Y todos los que en ellos confían».

- Salmo 51.1: «Ten piedad de mí, oh Dios,
conforme a tu misericordia;
Conforme a la multitud de tus piedades
borra mis rebeliones».
- Isaías 1.10: «Príncipes de Sodoma,
oíd la palabra de Jehová;
escuchad la ley de nuestro Dios
pueblo de Gomorra».
- Jeremías 9.4: «Guárdese cada uno de su compañero,
Y en ningún hermano tenga confianza;
Porque todo hermano engaña con falacia,
Y todo compañero anda calumniando».

Poema Acróstico: poemas alfabéticos: cada línea o grupo de versos empieza por una letra hebrea, siguiendo el orden del alfabeto hebreo (vea los títulos de las 22 estrofas en Salmo 119).

Salmo 111 y 112 — cada verso empieza con la siguiente letra hebrea (dos versos por versículo).

Salmo 25, 34 y 145 — cada dos versos (o cada versículo) empieza con la siguiente letra hebrea.

Salmo 119 — grupos de 16 versos empezando con la misma letra hebrea (estrofas de 8 versículos).

Números graduados: el patrón «x», seguido por «x+1».

Proverbios 6.16: «Seis cosas aborrece Jehová, y aun siete abomina su alma: ...».

Proverbios 30.21: «Por tres cosas se alborota la tierra, y la cuarta ella no puede sufrir: ...».

Proverbios 30.29: «Tres cosas hay de hermoso andar, y la cuarta pasea muy bien: ...».

Aliteración: palabras o sílabas comienzan con sonidos iguales o parecidos.

Asonancia: sonidos iguales o similares dentro de las palabras (generalmente vocales).

Paronomasia: juego de palabras de sonido igual o parecido pero con significados diferentes.

Onomatopeya: palabras que suenan igual o parecido al concepto que desean describir.

Pares de palabras: pares fijos de sinónimos que se repetían a menudo y generalmente en el mismo orden, por ejemplo: plato/oro, oro/oro refinado, tierra/polvo, oír/dar oído, Jacob/Israel, pueblo/nación.

Quiasmo (del griego «qui»: la letra «x»): el orden de las unidades de un verso se invierte en el paralelo, formando una X.

Encadenada: El último elemento de un verso llega a ser el primer elemento en el segundo.

- Joel 1.4: «Lo que quedó de la oruga comió el saltón,
Y lo que quedó del saltón comió el revoltón;
Y la langosta comió lo que del revoltón había quedado».

C. EL RITMO Y LA MÉTRICA DE LA POESÍA HEBREA

La poesía hebrea usa el ritmo pero no tanto como la poesía moderna. El ritmo es la distribución simétrica y sucesión periódica de los tiempos fuertes y débiles en un verso o la sucesión regular de sílabas acentuadas. También encontramos la métrica usada en la poesía hebrea. En la poesía, «metro» significa un grupo determinado de sílabas largas o breves en una obra poética o verso; o la forma rítmica de una composición poética.

Los *tres metros* y los *tres ritmos* usados en la poesía hebrea son:

- 1) Metro Épico o Didáctico (el más común): 3 tiempos fuertes en una línea y 3 en la segunda.
- 2) Metro Lamento (en Lamentaciones): 3 tiempos fuertes en una línea y 2 en la segunda.
- 3) Metro Lírico (en Cantar de los cantares): 2 tiempos fuertes en una línea y 2 en la segunda.

1) Verso Yámbico (débil, fuerte).

—pentámetro yámbico: 5 medidas cada una compuesta por un yambo (débil, fuerte)

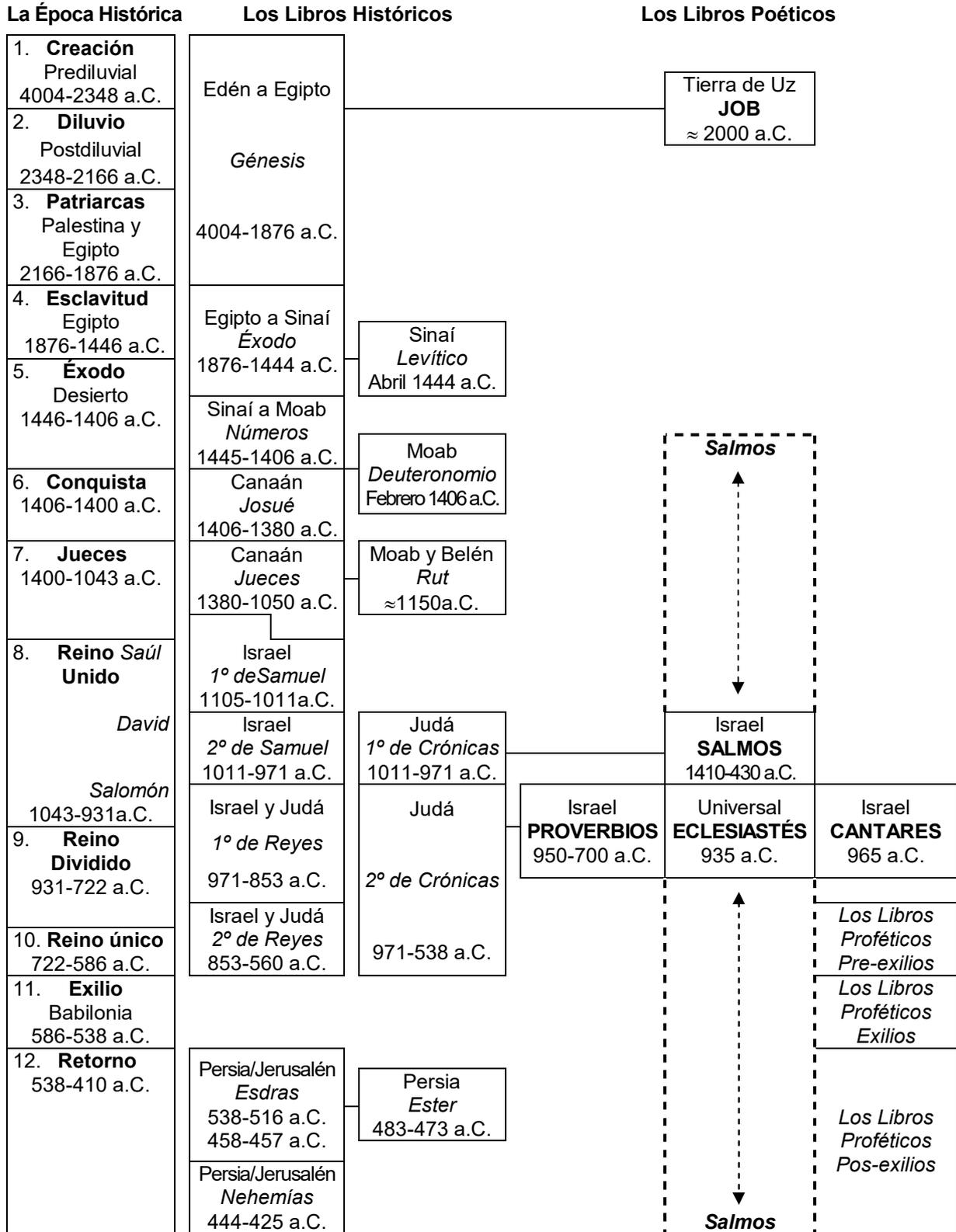
2) Verso Anapéstico (débil, débil, fuerte)

3) Verso Dactílico (fuerte, débil, débil)

—hexámetro dactílico: seis medidas, cada una compuesta por un dactilo (fuerte, débil, débil)

NOTA: La poesía hebrea **no** usa *rima*. La rima es la consonancia o asonancia [por ejemplo: «rastros / astros», «matiz / tapiz», «glorificad / gratificad»] en las terminaciones de dos o más versos.

Los Libros Poéticos Integrados con las Épocas Históricas



Silencio Profético
Jesucristo

Capítulo 2

EL LIBRO DE JOB

*«Desnudo salí del vientre de mi madre, y desnudo volveré allá.
Jehová dio, y Jehová quitó; sea el nombre de Jehová bendito».
Job 1.21*

El libro de Job es una obra maestra de drama, poesía, filosofía y sabiduría. Es una historia muy antigua, probablemente de los tiempos de los patriarcas. Es una disertación sobre las razones por el sufrimiento humano, puesta en forma dramática y poética de discusiones entre Job y sus tres amigos sobre la causa de la catástrofe que sucedió a Job.

I. EL TÍTULO DEL LIBRO DE JOB

A veces, para el título del libro, los hebreos usaron la primera palabra del libro: אִישׁ 'Ish: «Hombre». Sin embargo, el título normal en hebreo, como también en español, es el nombre Job: יוֹב 'ly-yób. No podemos estar seguros del significado del nombre Job, porque ha sido traducido de muchas maneras: «¿Dónde está [mi] Padre?», «es un enemigo», «un odiado», y «uno que se arrepiente».

II. EL AUTOR DEL LIBRO DE JOB

La tradición más antigua de los judíos atribuye el libro a Moisés mientras estaba en el desierto de Medián por 40 años. Es posible, porque la historia de Job transcurre antes del Éxodo de Israel de Egipto y porque los madianitas, descendientes de Abraham por Cetura (Génesis 25.1-2), tuvieron muchos contactos familiares en aquel tiempo en todo el oriente (Génesis 37.28; Números 22.4, 7). Otras tradiciones atribuyen el libro a Job mismo, a Salomón, a Isaías, o a otros profetas. Por tanto, no podemos decir con seguridad quien fue el autor.

III. EL PERÍODO DEL TIEMPO DEL LIBRO DE JOB

Casi toda la historia del libro de Job transcurre en un período de sólo unos meses (Job 7.3), excepto los últimos versículos que abarcan 140 años de la vida de Job después de su prueba. El trasfondo histórico de Job probablemente es entre el tiempo de Jacob y el de Moisés (1500 a 1800 a.C.). En el libro no hay mención de Israel ni de la ley. Sin embargo, el nombre de Dios revelado primero a Moisés, «Jehová», aparece en el libro.

La tierra de Uz probablemente estaba ubicada en la área este de Israel y sur de Siria. La tierra de Uz aparece en la lista de naciones del oriente medio (Jeremías 25.20) y Edom está incluida dentro de la tierra de Uz (Lamentaciones 4.21). Uz fue el nombre del hijo de Aram y nieto de Sem (Génesis 10.22-23) y también del hijo de Nacor, hermano de Abraham (Génesis 22.20-21).

IV. EL TEMA DEL LIBRO DE JOB

El tema del libro de Job es **«La Aflicción del Justo»**. ¿Por qué sufre una persona que obedece a Dios? ¿Por qué permite un Dios amoroso y justo la aflicción de sus hijos? Es más fácil entender porqué los impíos sufren; porque merecen castigo. Pero, ¿por qué padece el justo? El libro de Job se centra en este gran debate sobre la causa del sufrimiento. Job, en gran dolor y aflicción, se quejó que no había hecho nada para merecer la calamidad que le ocurrió y que Dios estaba tratándole como enemigo sin razón. Sus amigos, por cuanto opinaron que se justificaba a sí mismo más que a Dios, le acusaron de haber cometido un pecado grande en secreto para recibir un castigo tan fuerte. Al fin, Dios mismo respondió a Job, pero no con la respuesta esperada. Por tanto, el libro nos da algunas explicaciones por el sufrimiento del justo, pero muestra que las respuestas normales no son suficientes. Nos muestra que normalmente no sabemos la razón de porqué sufrimos, y que Dios tampoco nos la revela.

V. LOS PROTAGONISTAS DEL LIBRO DE JOB

1. JOB

¡Era un hombre extraordinario! Fue el hombre más rico en sus días y también el más justo. Era un hombre irreprochable y misericordioso (vea los capítulos 29 y 31) y altamente estimado por Dios:

Job 1.8: «Y dijo Jehová a Satanás: ¿No has considerado a mi siervo Job, que no hay otro como él en la tierra, varón perfecto y recto, temeroso de Dios y apartado del mal?».

Siendo de la tierra de Uz, es posible que Job fuera pariente de Abraham, porque Uz fue el primogénito de Nacor, el hermano de Abraham (Génesis 22.20-21).

2. LOS TRES «AMIGOS» DE JOB

<i>Amigo de Job</i>	ELIFAZ	BILDAD	ZOFAR
<i>Significado de su nombre</i>	«Dios es oro fino»	«Hijo de contienda»	«Peludo» o «Áspero»
<i>Lugar de origen</i>	Temán, Edom	Súa, Arabia	Naamat, desconocido
<i>Descendiente de</i>	Esaú Génesis 36.9-11	Abraham y Cetura Génesis 25.1-2	desconocido
<i>Fuente de argumentos</i>	Experiencia Observación	Proverbios Dichos conocidos	Sabiduría humana Ley y justicia
<i>Perspectiva</i>	Visión de la grandeza de Dios	Conceptos de justicia	Noción de como actuaría Dios
<i>Carácter</i>	Místico	Tradicionalista	Fanático
<i>Religioso</i>	Moralista	Legalista	Dogmático
<i>Voz de</i>	Filosofía	Historia	Ortodoxia
<i>Argumento</i>	<i>Si Job no hubiera pecado, no sufriría</i>	<i>Job debió de pecar, porque está sufriendo</i>	<i>Job es pecador e impío, por lo tanto, sufre</i>

3. ELIÚ

El significado de su nombre es: «Él es mi Dios» o «Él es Dios». También es posible que fuera pariente de Abraham porque fue de Buz (probablemente en Siria), y Buz fue el segundo hijo de Nacor, hermano de Abraham (Génesis 22.20-21).

Su argumento: Tal vez la aflicción de Job no fuera el resultado de un pecado que hubiera cometido, pero sí una prueba de parte de Dios para enseñarle y perfeccionarle; y ahora, Job no sale de esta prueba porque está pecando con su actitud para con Dios.

4. EL PROPÓSITO DEL SUFRIMIENTO SEGÚN LOS PROTAGONISTAS

El Autor	por revelación	Un ataque de Satanás permitido por Dios
Job	por experiencia	Un tratamiento injusto de Dios para con el justo
Amigos	por educación	Un castigo por algún pecado cometido, tal vez desconocido
Eliú	por visión	Una lección para perfeccionar al justo
Dios	por conocimiento	Permitido por ÉL, el Soberano, y no de ser cuestionado

LO QUE NO DIJO EL SEÑOR A JOB:

1. No echó la culpa a Satanás por el sufrimiento de Job.
2. No pidió perdón por haber dejado a Job sufrir.
3. No alabó a los amigos de Job por defender la justicia de Dios.
4. No explicó la razón por el sufrimiento que sucedió a Job.

LO QUE DIJO EL SEÑOR A JOB:

¿Has considerado..?

1. Dios es el Creador
2. Es el Todopoderoso
3. Es el Soberano
4. Es Sabio
5. Es Bueno.

En otras palabras:

«Confía en mí. ¡Sé lo que hago!»

VI. LOS PROPÓSITOS DEL LIBRO DE JOB

A. El Propósito Histórico era presentar la revelación divina contra toda la sabiduría humana sobre el tema del sufrimiento de los justos. Contradice el concepto común, aunque muchas veces latente, que todo sufrimiento es castigo por el pecado. Era para animar a los justos en tiempos de aflicción a entender que Dios permite que sus hijos sufran aún cuando son obedientes.

B. El Propósito Doctrinal, según Santiago 5.11, era mostrar que Dios es muy bondadoso: «Habéis oído de la paciencia de Job, y habéis visto el fin del Señor, que el Señor es muy misericordioso y compasivo.» También, en la respuesta de Dios a Job podemos ver que ÉL es soberano sobre todo, aún en las pruebas de nuestra vida. Otro propósito es enseñar la actividad de Satanás, el acusador nuestro.

C. El Propósito Cristológico era demostrar que aún la aflicción del pueblo de Dios muestra la necesidad de un mediador entre el hombre y Dios:

Job 9.32-33: «Porque [Dios] no es como yo, para que yo le responda, y vengamos juntamente a juicio. No hay entre nosotros árbitro que ponga su mano sobre nosotros dos».

Job 33.23-24: «Si [el que sufre] tuviese cerca de él algún elocuente mediador muy escogido, que anuncie al hombre su deber; que le diga que Dios tuvo de él misericordia, que lo libró de descender al sepulcro, que halló redención...».

Este mediador fue Cristo Jesús, nuestro sumo sacerdote que interviene para nosotros:

Hebreos 4.15: «Porque no tenemos un sumo sacerdote que no pueda compadecerse de nuestras debilidades, sino uno que fue tentado en todo según nuestra semejanza, pero sin pecado».

VII. EL BOSQUEJO DEL LIBRO DE JOB

LA AFLICCIÓN DEL JUSTO

«Desnudo salí del vientre de mi madre, y desnudo volveré allá.
Jehová dio, y Jehová quitó; sea el nombre de Jehová bendito».
Job 1.21

I. LA AFLICCIÓN EXPERIMENTADA [1-2]

Prólogo en Prosa

II. LA AFLICCIÓN EXPLORADA [3-41]

Diálogo en Poesía

A. La Queja de Job (3)

Lamento

B. La Condenación de Job (4-31)

Acusación y Defensa

1. Primer Ciclo (4-14)

Elifaz (4-5)
y Job (6-7)
Bildad (8)
y Job (9-10)
Zofar (11)
y Job (12-14)

2. Segundo Ciclo (15-21)

Elifaz (15)
y Job (16-17)
Bildad (18)
y Job (19)
Zofar (20)
y Job (21)

3. Tercer Ciclo (22-37)

Elifaz (22)
y Job (23-24)
Bildad (25)
y Job (26-31)
Eliú (32-37)

(32.1-6a en prosa)

4. Dios Aconseja a Job (38-49)

Dios controla el mundo natural (38.1-38)
Dios controla el mundo animal (38.39-39.30)
La Soberanía de Dios manifestada (40-41)

Revelación

III. LA AFLICCIÓN EXPIRADA [42]

A. El Arrepentimiento de Job (42.1-6)

B. La Restauración de Job (42.7-17)

Epílogo en Prosa

Capítulo 3

EL LIBRO DE LOS SALMOS

*«Bendice, alma mía, a Jehová, y bendiga todo mi ser su santo nombre.
Bendice, alma mía, a Jehová, y no olvides ninguno de sus beneficios».*
Salmo 103.1-2

El libro de los Salmos es el himnario inspirado por Dios. Es una colección de himnos, cánticos, alabanzas, oraciones y canciones espirituales que estaba compilado durante diferentes etapas de la historia de Israel y finalizado bajo el escriba Esdras.

Los Salmos tocan todas las experiencias del pueblo de Dios. En forma poética, expresan de corazón como se siente el creyente en toda clase de circunstancias. Hablan con claridad del pecado y el arrepentimiento, de la salvación y la protección, del servicio y la adoración, del ansia y la depresión, de la duda y la confianza, de la derrota y la victoria.

I. EL TÍTULO DEL LIBRO DE SALMOS

El título del libro de Salmos en hebreo es: **שְׁלִמִים** (T^o.hil·lím) «Alabanzas», el plural irregular de **שְׁלִימָה** (T^o.hil·láh) «Alabanza». El título castellano «Salmos» viene del título griego: **ψαλμοί** (Psal·moí), el plural de **ψαλμός** (psal·mós), la traducción de la palabra hebrea, **מִצְמוֹר** (miz·mór), que el léxico define: «pulsación o tañido [de un instrumento de cuerda]; una pieza musical para instrumento de cuerda; especialmente: salmo, canto en honor a Dios, himno».

II. LOS AUTORES DEL LIBRO DE SALMOS

Nombre	Significado	Oficio	Nº	Salmo
DAVID	«Amado por Jehová»	Rey, pastor, músico, guerrero 1º Samuel 16.18	73 Salmos	3-9, 11-32, 34-41, 51-65, 68-70, 86, 101, 103, 108-110, 122, 124, 131, 133, 138-145
ASAF	«Colector»	Profeta, sacerdote, director del servicio de canto en el tabernáculo en el tiempo de David. 1º Crónicas 6.39; 2º Crónicas 29.30	12 Salmos	50, 73-83
HIJOS DE CORÉ	«Calvo»	Sacerdotes, cantantes y músicos	10 Salmos	42, 44-49, 84-85, 87
SALOMÓN	«Pacífico»	Rey de Israel, sabio	2 Salmos	72, 127
HEMÁN EZRAÍTA	«Fiel»	Sabio, 1º de Reyes 4.31	1 Salmo	88
ETÁN EZRAÍTA	«Aguante»	Sabio, 1º de Reyes 4.31	1 Salmo	89
MOISÉS	«Hijo del agua»	Príncipe, pastor, libertador	1 Salmo	90
ANÓNIMO			50 Salmos	1-2, 10, 33, 43, 66-67, 71, 91-100, 102, 104-107, 111-121, 123, 125-126, 128-130, 132, 134-137, 146-150

III. EL PERÍODO DEL TIEMPO DEL LIBRO DE SALMOS

El libro de Salmos abarca un período de aproximadamente mil años, pero la mayoría eran escritos durante los reinados de David y Salomón.

a.C. 1400	1011	971	931	722	450
Moisés Salmo 90	David La Mayoría	Salomón 72, 127		Exilio 137	Retorno 126, 147

IV. EL TEMA DEL LIBRO DE SALMOS

El tema del libro de Salmos es: «**La Adoración del Justo**». Muestra con integridad al seguidor del Dios todopoderoso, como buscarle y adorarle en cada situación de la vida. Enseña como ser bendecido por Dios y como bendecir a Dios. Encamina al creyente en la alabanza de Dios con entusiasmo y reverencia.

La adoración es el acto de alabar a Dios desde el alma. La adoración puede ser privada, por medio de la oración, o puede ser pública, por medios de música. La alabanza se centra en el carácter de Dios, las obras de Dios, o en la nueva vida que tenemos en Dios. El propósito de la adoración es expresar nuestra gratitud a Dios por sus beneficios para con nosotros y para tener comunión con Él.

Salmo 96.1-6: «

- 1 Cantad a Jehová cántico nuevo;
Cantad a Jehová, toda la tierra.
- 2 Cantad a Jehová, bendecid su nombre;
Anunciad de día en día su salvación.
- 3 Proclamad entre las naciones su gloria,
En todos los pueblos sus maravillas.
- 4 Porque grande es Jehová, y digno de suprema
alabanza; Temible sobre todos los dioses.
- 5 Porque todos los dioses de los pueblos son
ídolos; Pero Jehová hizo los cielos.
- 6 Alabanza y magnificencia delante de él;
Poder y gloria en su santuario».

Salmo 103.1-5: «

- 1 Bendice, alma mía, a Jehová,
Y bendiga todo mi ser su santo nombre.
- 2 Bendice, alma mía, a Jehová,
Y no olvides ninguno de sus beneficios.
- 3 El es quien perdona todas tus iniquidades,
El que sana todas tus dolencias;
- 4 El que rescata del hoyo tu vida,
El que te corona de favores y misericordias;
- 5 El que sacia de bien tu boca
De modo que te rejuvenezcas como el águila».

V. LOS PROPÓSITOS DEL LIBRO DE SALMOS

A. El Propósito Histórico era servir como himnario para la adoración pública de los judíos en el Templo, sea de oración, alabanza o actos especiales durante el año.

B. El Propósito Doctrinal era presentar todas las doctrinas bíblicas aplicadas a la vida diaria del creyente. Especialmente trata de la doctrina de Dios.

C. El Propósito Cristológico era profetizar muchos aspectos de las dos venidas del Mesías, como Salvador y como Rey. Presenta toda la vida y ministerio de Jesucristo en forma poética y profética.

Suceso en la Vida de Cristo	Salmo	Nuevo Testamento
1 Nacimiento	104.4	Hebreos 1.7
2 Humillación	8.4	Hebreos 2.6
3 Deidad	45.6	Hebreos 1.6
4 Ministerio	69.9	Juan 2.17
5 Rechazo	118.22	Mateo 21.42
6 Traición	41.19	Juan 13.18
7 Crucifixión	22	Mateo 27.46
8 Resurrección	24.16	Hechos 2.27
9 Ascensión	68.18	Efesios 4.8
10 Reino	102.26	Hebreos 1.11

VII. LAS CATEGORÍAS DE LOS SALMOS

A. UNA MANERA DE CLASIFICAR LOS SALMOS

<i>Tipo</i>	<i>Tema</i>	<i>Salmo</i>
«Aleluya»	Himnos de adoración	106, 111, 112, 113, 115-117, 135, 146-150
«Todáh»	Acción de gracias	16, 18, 100, 119
Didáctico	Enseñanza	1, 5, 7, 15, 17, 50, 73, 94, 101
Histórico	Repaso de la obra de Dios	78, 81, 105, 106, 136
Penitencial	Penitente (Arrepentimiento)	6, 32, 38, 51, 102, 130, 143
Súplica	Oración	86, 90, 102
Mesiánico	Profético	2, 22-24, 41, 45, 68, 72, 110, 118
Naturaleza	Creación	8, 19, 29, 33, 65, 104
Imprecatorio	Venganza	35, 52, 58, 59, 69, 83, 94, 109, 137, 139, 140
Teocrático	Himnos al Rey de los reyes	95-100
«Hal-lel»	Alabanza, Himnos para la Pascua	113-118
«Cánticos graduales»	Peregrinaje	120-134

B. OTRA MANERA DE CLASIFICAR LOS SALMOS

<i>Tipo</i>	<i>Subdivisión</i>	<i>Propósito</i>	<i>Elementos</i>
Himnos <i>alabando con entusiasmo el carácter u obra de Dios</i>	Canciones de victoria	celebrando la victoria de Dios	1. Llamado a adorar 2. Razón de alabar 3. Adoración
	Himnos procesionales	peregrinos acercándose al Templo	
	Cánticos de Sion	alaban la presencia de Dios en Sion	
	Cánticos de entronización	celebran el reinado de Dios	
Lamentos o quejas	Comunidades	reacción a un desastre y ruego por ayuda	1. Oración, 2. Queja, 3. Confesión, 4. Petición, 5. Promesa de Dios, 6. Compromiso, 7. Confianza
	Personales		
Reales	Casamiento	originado por un suceso en la vida del rey	
	Coronación		
	Oración pública		
Acción de gracias		agradecimiento a Dios	1. Proclamación, 2. Resumen, 3. Recuerdo, 4. Informe, 5. Promesa, 6. Alabanza
Salmos sapienciales		enseñanza	

VIII. LAS DIVISIONES DEL LIBRO DE SALMOS

El libro de Salmos está dividido en cinco libros. Probablemente indica la división temática, el desarrollo histórico, y el uso ceremonial de los Salmos. O, quizás sólo indica la división en diferentes rollos.

<i>LIBRO</i>	I	II	III	IV	V
<i>Salmos</i>	1-41 (41)	42-72 (31)	73-89 (17)	90-106 (17)	107-150 (44)
<i>Pentateuco</i>	Génesis «Hombre»	Éxodo «Israel»	Levítico «Santuario»	Números «Desierto»	Deuteronomio «Ley»
<i>Temas</i>	Creación y Caída	Ruina y Redención	Adoración y el Templo	Peligro y Protección	Alabanza y la Palabra
<i>Autor(es)</i>	casi todos de David	David y los Hijos de Coré	casi todos de Asaf	casi todos anónimos	casi todos de David
<i>«Dios» *</i>	227, 67, 13, 0	31, 207, 19, 1	43, 85, 15, 1	101, 32, 2, 1	226, 41, 12, 0
<i>¿Cuándo compilado?</i>	el reinado de David 1011-971 a.C.	el reinado de Salomón 971-931 a.C.	el reinado de Ezequías 715-686 a.C.	el reinado de Josías 640-609 a.C.	en tiempo de Esdras 458-443 a.C.
<i>Doxología</i>	41.13	72.18-19	89.52	106.48	150.6

*Nombres usados por Dios: 1) Jehová, 2) El / Elohim, 3) Adonai y 4) Shaddai

IX. EL BOSQUEJO DEL LIBRO DE SALMOS

LA ADORACIÓN DEL JUSTO

El Pentateuco

LIBRO I — LA ADORACIÓN DE ESTIMA [1-41] — GÉNESIS

- A. Salmos Temáticos (1-2)
- B. 1º Colección de Salmos de David (3-41)

LIBRO II — LA ADORACIÓN DE ASOMBRO [42-72] — ÉXODO

- A. Salmos de los hijos de Coré (42-49)
- B. Salmo de Asaf (50)
- C. 2ª Colección de Salmos de David (51-72)

LIBRO III — LA ADORACIÓN DE CEREMONIA [73-89] — LEVÍTICO

- A. Colección de Salmos de Asaf (73-83)
- B. Salmos de los hijos de Coré (84-85)
- C. Oración de David (86)
- D. Salmos de los hijos de Coré (87-88)

LIBRO IV — LA ADORACIÓN DE SUMISIÓN [90-106] — NÚMEROS

- A. Oración de Moisés (90)
- B. Himnos Teocráticos (91-93)
- C. Salmo Imprecatorio (94)
- D. Himnos Teocráticos (95-99)
- E. Cánticos de Alabanza (103-107)

LIBRO V — LA ADORACIÓN DE ALABANZA [107-150] — DEUTERONOMIO

- A. Salmo «Todáh» (107)
- B. Salmos de David (108-110)
- C. Salmos «Aleluyas» (111-113)
- D. Salmos «Hal-leles» (113-118)
- E. «Cánticos Graduales» (120-134)
- F. 3ª Colección de Salmos de David (138-145)
- G. Salmos «Aleluyas» (146-150)

Capítulo 4

EL LIBRO DE PROVERBIOS

*«El principio de la sabiduría es el temor de Jehová;
los insensatos desprecian la sabiduría y la enseñanza».*
Proverbios 1.7

*«El temor de Jehová es el principio de la sabiduría,
Y el conocimiento del Santísimo es la inteligencia».*
Proverbios 9.10

Proverbios es el libro de la sabiduría divina en contraste con la sabiduría humana. Estos proverbios son principalmente del rey Salomón, a quien el Señor se le apareció en sueños una noche, diciéndole: «*Pide lo que quieras que yo te dé*». Respondió: «*Da, pues, a tu siervo corazón entendido para juzgar a tu pueblo, y para discernir entre lo bueno y lo malo*». Por tanto, Dios le dio sabiduría de lo alto: «*He aquí que te he dado corazón sabio y entendido, tanto que no ha habido antes de ti otro como tú, ni después de ti se levantará otro como tú*» (1º de Reyes 3.5, 9, 12).

1º de Reyes 4.29-32 también dice lo mismo con más detalle aún:

«Y Dios dio a Salomón sabiduría y prudencia muy grandes, y anchura de corazón como la arena que está a la orilla del mar. Era mayor la sabiduría de Salomón que la de todos los orientales, y que toda la sabiduría de los egipcios. Aun fue más sabio que todos los hombres... y fue conocido entre todas las naciones de alrededor. Y compuso tres mil proverbios, y sus cantares fueron mil cinco... Y para oír la sabiduría de Salomón venían de todos los pueblos y de todos los reyes de la tierra, adonde había llegado la fama de su sabiduría».

I. EL TÍTULO DEL LIBRO DE PROVERBIOS

El título del libro de Proverbios en hebreo es la primera palabra del libro: מִשְׁלֵי (Mish-ley): «Proverbios de», que se deriva de la palabra: מִשְׁלָה (Ma-shál): «proverbio». *Ma-shál* quiere decir: ser como, ser semejante, contrastar, comparar, representar. El título castellano viene del latín «Proverba» — «Pro»: *en lugar de* + «Verba»: *palabras*; es decir, un dicho breve que resume y sustituye muchas palabras.

Un proverbio es un dicho breve y sustancioso, o un refrán con inmediatez y vitalidad, que presenta una verdad con vigor y sin rodeos. Eclesiastés 12.11 explica:

«Las palabras de los sabios son como agujones; y como clavos hincados son las de los maestros de las congregaciones, dadas por un Pastor».

Un proverbio tiene cuatro elementos esenciales:

1. Debe tener brevedad; debe ser corto;
2. Debe tener comprensibilidad; significado fácil de captar;
3. Debe tener gracia; sabor agudo que se adhiere a la mente;
4. Debe tener popularidad; repetido a menudo y transmitido.

Salomón empieza el libro (Proverbios 1.1-6) con una explicación del propósito de los proverbios:

¹*Los proverbios de Salomón, hijo de David, rey de Israel.*

²*Para entender sabiduría y doctrina, Para conocer razones prudentes,*

³*Para recibir el consejo de prudencia, Justicia, juicio y equidad;*

⁴*Para dar sagacidad a los simples, Y a los jóvenes inteligencia y cordura.*

⁵*Oirá el sabio, y aumentará el saber, Y el entendido adquirirá consejo,*

⁶*Para entender proverbio y declaración, Palabras de sabios, y sus dichos profundos».*

Los proverbios en el libro de Proverbios son mayormente dísticos, es decir, tienen dos líneas de verso. La forma poética usada es el paralelismo hebreo.

II. LOS AUTORES DEL LIBRO DE PROVERBIOS

El libro de Proverbios es una colección de colecciones de proverbios. La mayoría del libro está atribuido a Salomón, pero, hay apartados cortos atribuidos a otros:

Autor	Apartado en Proverbios	
SALOMÓN	1.1 - 9.18 10.1 - 22.16 25.1 - 29.27	1.1: «Los proverbios de Salomón, hijo de David, rey de Israel». 10.1: «Los proverbios de Salomón». 25.1: «También estos son proverbios de Salomón...».
LOS SABIOS	22.17 - 24.22 24.23-34	22.17: «Inclina tu oído y oye las palabras de los sabios...». 24.23: «También estos son [dichos] de los sabios».
AGUR	30.1-33	30.1: «Palabras de Agur, hijo de Jaqué; la profecía que dijo el varón a Itiel, a Itiel y a Ucal».
REY LEMUEL	31.1-31	31.1: «Palabras del rey Lemuel; la profecía con que le enseñó su madre».

III. EL PERÍODO DEL TIEMPO DEL LIBRO DE PROVERBIOS

El libro de Proverbios era recopilado en al menos dos etapas. La primera parte del libro, capítulos 1-24, probablemente era recopilado cerca de la mitad del reinado de Salomón, alrededor del año 950 a.C. La segunda parte, capítulos 25-31, era recopilado en el reinado de Ezequías, alrededor del año 700 a.C.

Proverbios 25.1: «También estos son proverbios de Salomón, los cuales copiaron los varones de Ezequías, rey de Judá:»

IV. EL TEMA DEL LIBRO DE PROVERBIOS

El tema del libro de Proverbios es: «**La Sabiduría del Justo**». Enseña que el creyente vive su vida en la sabiduría dada por Dios a sus hijos. Sabiduría es la aplicación de conocimiento a la vida diaria. Es un asunto del corazón, no sólo de la mente. Es un asunto espiritual.

Proverbios 1.7: «*El principio de la sabiduría es el temor de Jehová; los insensatos desprecian la sabiduría y la enseñanza*».

Según el libro de Proverbios, sólo hay dos caminos en la vida y cada uno tiene que elegir cual va a seguir:

1. Temiendo a Dios y sometándose a su sabiduría para vivir, o
2. Rechazando a Dios y viviendo la vida con su propia sabiduría (que es necesidad).

El primer apartado de Proverbios presenta estos dos caminos. En los capítulos 1.7 a 9.18, Salomón usa ensayos y monólogos para mostrar la **importancia de la sabiduría**. Estos «sirven principalmente para aclarar lo que está en juego en la elección entre la sabiduría y la necedad, la justicia y la maldad, y para preparar el terreno para los centenares de proverbios específicos que siguen» (LaSor).

Los Dos Caminos - Las Dos Voces que Llamam		Las Bendiciones de Seguir la Sabiduría		Los Peligros de NO Seguir la Sabiduría		El Fin de los Dos Caminos - Las Dos Llamadas	
1.8-9	La instrucción de los padres	2.1-22	Recompensas	5.1-23	La mujer extraña	8.1-21	La excelencia de la sabiduría
1.10-19	El engaño de los pecadores	3.1-11	Admonición	6.1-5	Ser fiador	8.22-36	La Eternidad de la sabiduría
1.20-33	La sabiduría clama y avisa	3.13-26	Bendiciones	6.6-11	La pereza		9.1-12
		3.27-35	Con el prójimo	6.12-15	La discordia	9.13-18	La mujer insensata llama
		4.1-9	Los beneficios	6.16-19	Ofender a Dios		
		4.10-19	Dos caminos	6.20-35	El adulterio		
		4.20-27	La salud	7.1-27	La ramera		

Lo que queda del libro de Proverbios es para los que eligen seguir el camino de la sabiduría. Es la escuela de Dios, que usa el precepto para producir prudencia y la corrección para cambiar la conducta.

V. LOS PROPÓSITOS DEL LIBRO DE PROVERBIOS

A. El Propósito Histórico nos lo explica Salomón en Eclesiastés 12.9-10: «Y cuanto más sabio fue el Predicador, tanto más enseñó sabiduría al pueblo; e hizo escuchar, e hizo escudriñar, y compuso muchos proverbios. Procuró el Predicador hallar palabras agradables, y escribir rectamente palabras de verdad.»

B. El Propósito Doctrinal era mostrar que la sabiduría verdadera tiene su fundación en el temor (confianza reverente) de Dios; que la prudencia tiene su base en la piedad. Esta sabiduría toca todas las áreas de la vida cotidiana del creyente.

C. El Propósito Cristológico era presentar a Cristo como sabiduría personificada (Proverbios 8.22-31). Cristo es sabiduría según: Mateo 11.19; 1ª Corintios 1.24, 30; Filipenses 3.10; y Colosenses 2.3-4.

VI. EL BOSQUEJO DEL LIBRO DE PROVERBIOS

LA SABIDURÍA DEL JUSTO

Prólogo: El Propósito y el Tema (1.1-7)

I. LA SABIDURÍA ES VALIOSA - BÚSCALA [1-9]

Los Discursos de Salomón

- A. Los Dos Caminos: ¡Cuidado! ¡Elige Bien! (1-2)
- B. El Camino de la Sabiduría y sus Beneficios (3-4)
- C. El Camino de la Necedad y sus Peligros (5-7)
- D. La Sabiduría Personificada (8)
- E. El Fin de los Dos Caminos (9)

II. LA SABIDURÍA ES PRÁCTICA - SÍGUELA [10.1-22.16]

345 Proverbios de Salomón

- A. El Contraste de los Dos Caminos en la Vida Diaria (10-15)
Proverbios mayormente de paralelismo antitético
- B. La Conducta de la Sabiduría en la Vida Diaria (16-22)
Mayormente paralelismo sintético y sinónimo

III. LA SABIDURÍA ES ÉTICA - HAZLA [22.17-24]

Las Palabras de los Sabios

- A. El Proceder Social (22.17-24.22)
- B. El Deber Social (24.23-34)

IV. LA SABIDURÍA ES CONSEJO - ESCÚCHALA [25-29]

138 Proverbios de Salomón recopilados por Ezequías

- A. Cómo Tratar a Personas o Situaciones Difíciles (25-27)
Proverbios mayormente de paralelismo de comparación
- B. Cómo Entender los Principios Perspicaces (28-29)
Proverbios mayormente de paralelismo antitético

V. LA SABIDURÍA ES ÉXITO - VÍVELA [30-31]

Las Palabras de Agur y del rey Lemuel

- A. Éxito para todos: verdad y cosas (30)
- B. Éxito para un rey: vino y mujeres (31.1-9)

Epílogo (Poema acróstico): La mujer virtuosa (31.10-31)

Capítulo 5

EL LIBRO DE ECLESIASTÉS

«Vanidad de vanidades, dijo el Predicador; vanidad de vanidades, todo es vanidad».
Eclesiastés 1.2

El libro de Eclesiastés es un libro de la Biblia no muy bien entendido. La primera vez que lo leemos, parece presentar una perspectiva cínica y amarga de la vida. ¿Por qué nos ha dado este libro Dios?

El rey Salomón, el hombre más sabio de toda la historia, inspirado por Dios, intenta abrir nuestros ojos a la realidad del mundo en que vivimos. No quiere que quedemos decepcionados y desilusionados con la idea de que podemos controlar las circunstancias de nuestras vidas por nuestra relación con Dios. Desea quitarnos las «gafas de color rosa» y forzarnos a mirar cara a cara la naturaleza verdadera del aprieto humano: que hay muchas cosas que afectan nuestras vidas que no podemos controlar y que hay unas fuerzas inmovibles contra las que no podemos luchar. Hasta que llegamos a ser realistas implacables concerniente a estas cosas, nos engañamos a nosotros mismos y nos destinamos a estar desilusionados con las circunstancias de la vida y con Dios.

«Lo que el predicador le quiere mostrar es que la verdadera base de la sabiduría está en un franco reconocimiento de que el curso de este mundo es enigmático, que buena parte de lo que ocurre resulta enteramente inexplicable al hombre, y que la mayor parte de las cosas que ocurren “debajo del cielo” no ofrecen evidencia externa de que haya un Dios racional y moral detrás de todas ellas» (*Conociendo a Dios*; J.I. Packer; página 117).

I. EL TÍTULO DEL LIBRO DE ECLESIASTÉS

El título de Eclesiastés en hebreo es la primera palabra del libro: **קהלת** (Qo·hê·lê't), que significa: «Predicador». El título en castellano, Eclesiastés, viene de la palabra griega **ἐκκλησιαστής**, que fue la traducción de la palabra hebrea Qo·hê·lê't en el Septuaginta, y luego era llevado a la versión latina.

II. EL AUTOR DEL LIBRO DE ECLESIASTÉS

Eclesiastés 1.1: «Palabras del Predicador, hijo de David, rey en Jerusalén.» Históricamente, Salomón ha sido considerado por los judíos y por los cristianos el autor de Eclesiastés. Salomón es la persona que mejor cumple la descripción del Predicador en los capítulos 1 y 2.

III. EL PERÍODO DEL TIEMPO DEL LIBRO DE ECLESIASTÉS

Si Salomón es el autor, el libro de Eclesiastés probablemente fuera escrito cerca del fin de su reinado, poco antes del 931 a.C., porque su descripción de la vejez (Eclesiastés 12.2-7) implica que ya era mayor en edad.

IV. EL TEMA DEL LIBRO DE ECLESIASTÉS

El tema del libro de Eclesiastés es: «**La Serenidad del Justo**». Esta serenidad viene de la aceptación que nosotros no podemos controlar las cosas más importantes que afectan a nuestras vidas, y por tanto, lo dejamos en las manos del Señor, mientras que tememos a Dios, trabajamos y disfrutamos la vida.

Eclesiastés 11.5-8: «⁵Como tú no sabes cuál es el camino del viento, o cómo crecen los huesos en el vientre de la mujer encinta, así ignoras la obra de Dios, el cual hace todas las cosas. ⁶Por la mañana siembra tu semilla, y a la tarde no dejes reposar tu mano; porque no sabes cuál es lo mejor, si esto o aquello, o si lo uno y lo otro es igualmente bueno. ⁷Suave ciertamente es la luz, y agradable a los ojos ver el sol; ⁸pero aunque un hombre viva muchos años, y en todos ellos tenga gozo, acuérdesese sin embargo que los días de las tinieblas serán muchos. Todo cuanto viene es vanidad».

Salomón había experimentado todo lo que hay «debajo del sol», es decir, todo lo que hay desde la perspectiva humana. La deducción de su investigación fue que, si somos realistas, desde la perspectiva humana, la vida es vacía y fútil. No tiene propósito ni significado. Ésta es la premisa del libro:

Eccl 1.2: «Vanidad de vanidades, dijo el Predicador; vanidad de vanidades, todo es vanidad».

La muerte fue la cosa que más que todo trajo Salomón a la conclusión que, desde una perspectiva humana, todo es vanidad. Nadie escapa de la muerte, ni rico, ni pobre, ni sabio, ni necio. Y ¿qué provecho hay de todo el trabajo nuestro después de la muerte?

Eccl 2.18-23: «¹⁸Asimismo aborrecí todo mi trabajo que había hecho debajo del sol, el cual tendré que dejar a otro que vendrá después de mí. ¹⁹Y ¿quién sabe si será sabio o necio el que se enseñoreará de todo mi trabajo en que yo me afané y en que ocupé debajo del sol mi sabiduría? Esto también es vanidad. ²⁰Volvió, por tanto, a desesperanzarse mi corazón acerca de todo el trabajo en que me afané, y en que había ocupado debajo del sol mi sabiduría. ²¹¿Que el hombre trabaje con sabiduría, y con ciencia y con rectitud, y que haya de dar su hacienda a hombre que nunca trabajó en ello! También es esto vanidad y mal grande. ²²Porque ¿qué tiene el hombre de todo su trabajo, y de la fatiga de su corazón, con que se afana debajo del sol? ²³Porque todos sus días no son sino dolores, y sus trabajos molestias; aun de noche su corazón no reposa. Esto también es vanidad».

Otra cosa que molestaba a Salomón mientras que miraba el mundo desde la perspectiva humana, fue que hay muchas cosas no predicables en la vida y las calamidades repentinas que nos pueden ocurrir:

Eccl 9.11-12: «¹¹Me volví y vi debajo del sol, que ni es de los ligeros la carrera, ni la guerra de los fuertes, ni aun de los sabios el pan, ni de los prudentes las riquezas, ni de los elocuentes el favor; sino que tiempo y ocasión acontecen a todos. ¹²Porque el hombre tampoco conoce su tiempo; como los peces que son presos en la mala red, y como las aves que se enredan en lazo, así son enlazados los hijos de los hombres en el tiempo malo, cuando cae de repente sobre ellos».

Pero, para entender el mensaje completo del Predicador, también debemos tomar nota de su conclusión al final del libro:

Eccl 12.13-14: «El fin de todo el discurso oído es este: Teme a Dios, y guarda sus mandamientos; porque esto es el todo del hombre. Porque Dios traerá toda obra a juicio, juntamente con toda cosa encubierta, sea buena o sea mala».

O sea, mientras que todo parece vanidad desde la perspectiva humana, no lo es así, porque todo lo que hacemos en la vida va a ser juzgado por Dios, y por lo tanto, tiene mucho significado e importancia.

V. LOS PROPÓSITOS DEL LIBRO DE ECCLSIASTÉS

A. El Propósito Histórico era ser un libro de texto sobre la filosofía verdadera de la vida: que la muerte reduce a nada toda ambición y obra humana. Muestra claramente que no vale la pena vivir la vida, si no hay vida después de la muerte. Por tanto, el hijo de Dios, necesita disfrutar todo lo que Dios le da en esta vida, pero, a la vez, vivir con sus ojos fijados en la eternidad. Solamente podemos encontrar satisfacción para nuestra alma en Cristo, y nunca en las cosas de este mundo. Por lo tanto, solo queda vivir para Dios y el mundo futuro con Él.

1ª Juan 2.15-17: «No améis al mundo, ni las cosas que están en el mundo. Si alguno ama al mundo, el amor del Padre no está en él. Porque todo lo que hay en el mundo, los deseos de la carne, los deseos de los ojos, y la vanagloria de la vida, no proviene del Padre, sino del mundo. Y el mundo pasa, y sus deseos; pero el que hace la voluntad de Dios permanece para siempre.»

Colosenses 3.1-2: «Si, pues, habéis resucitado con Cristo, buscad las cosas de arriba, donde está Cristo sentado a la diestra de Dios. Poned la mira en las cosas de arriba, no en las de la tierra.»

B. El Propósito Doctrinal era enseñar que la felicidad verdadera no puede ser encontrada en esta vida aparte de una relación con Dios; que la satisfacción verdadera es encontrada solo en la obediencia a Dios.

Eccl 12.13: «El fin de todo el discurso oído es este: Teme a Dios, y guarda sus mandamientos; porque esto es el todo del hombre.»

C. El Propósito Cristológico era presentar a Cristo como el Predicador (12.9-11) que enseña con palabras agradables, verdaderas, y sabias. El es «el Agua de Vida» para los que tienen sed por algo mejor que esta vida puede ofrecerles.

VI. EL BOSQUEJO DEL LIBRO DE ECLESIASTÉS

LA SERENIDAD DEL JUSTO

*«Vanidad de vanidades, dijo el Predicador; vanidad de vanidades, todo es vanidad».
Eclesiastés 1.2*

La Introducción — La Premisa: «Todo es Vanidad» (1.1-11)

I. LA VANIDAD DE LA EXISTENCIA HUMANA [1.12-3.15]

El Primer Sermón

- A. La Búsqueda de la Felicidad (1.12-2.23)
- B. El Propósito con Dios - Su Soberanía (2.24-3.15)

II. LOS DESÓRDENES EN LA SOCIEDAD HUMANA [3.16-5.20]

El Segundo Sermón

- A. Situaciones Lamentables (3.16-4.16)
 - Injusticias, opresiones, envidias, rivalidades, egoísmo
- B. Adoración de Dios (5.1-7)
- C. Actitudes para con las Riquezas (5.8-17)
 - Amor a riqueza, Guardando riqueza
- D. El Regalo de Dios (5.18-20)
 - Disfrutar los bienes que Dios nos da

III. LA MORALIDAD HUMANA [6.1-8.13]

El Tercer Sermón

- A. Reglas y Cosas que no Satisfacen (6.1-12)
- B. Conocimiento de Dios (7.1-8.13)

IV. LA FILOSOFÍA HUMANA [8.14-12.7]

El Cuarto Sermón

- A. La Muerte y Desigualdades (8.14-9.18)
- B. La Excelencia de la Sabiduría (10.1-20)
- C. El Recuerdo de Dios (11.1-12.7)
 - La muerte viene.

La Conclusión — Resumen (12.8-14)

Premisa Repetida: Todo es Vanidad 12.8

Solución: Teme a Dios (12.9-14)

Capítulo 6

EL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

«Yo soy de mi amado, y mi amado es mío».
Cantar de los Cantares 6.3

El libro de Cantar de los Cantares es una canción de amor; una historia de amor entre marido y mujer. Habla del arte de amar en el matrimonio. Muestra la unión, la comunión, el compromiso, la compasión, la confianza, la transparencia, la admiración y la intimidad que debe ser parte del amor entre el hombre y la mujer. Nos presenta el modelo del sexo puro ante los ojos de Dios dentro del matrimonio. Contesta al mundo, que considera la postura bíblica del amor humano y del sexo, como algo frío y reservado. Nos da un equilibrio entre el ascetismo y la perversión sexual.

I. EL TÍTULO DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

El título del libro Cantar de los Cantares en hebreo es: שִׁיר הַשְּׁרִים (Shir hash-shi-rím) «Cantar de los Cantares». Es el superlativo en hebreo: «el mejor cantar de todos los cantares.»

II. EL AUTOR DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

Nos presenta el autor de Cantar de los Cantares en 1.1: «Cantar de los cantares, el cual es de Salomón.»

La tradición judía y cristiana hasta la época moderna aceptó a Salomón como el autor de este poema de amor. El vocabulario y estilo son similares a Eclesiastés. El lujo real, con las alusiones a los caballos y riquezas, era característico del reinado de Salomón. Hay 21 plantas y 15 animales mencionados en el libro, mostrando el conocimiento de la naturaleza por el autor, y Salomón era experto en esta área (1º Reyes 4.33). La geografía del libro incluye todo Israel, sin indicación de una división en el reino. También, 1º de Reyes 4.32 dice que Salomón compuso 1005 cantares. El Salmo 45.10-12, que es una canción para el rey en el día de su boda, aparentemente indica que la novia del rey era extranjera, de la tierra del Líbano, como la sulamita en el Cantar de los Cantares (4.8).

III. EL PERÍODO DEL TIEMPO DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

Si Salomón es el autor, entonces el libro de Cantar de los Cantares era escrito durante su reinado de 40 años (971-931 a.C.). Probablemente era escrito en la primera parte de su reinado, alrededor del 965 a.C.

IV. EL TEMA DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

El tema del libro de Cantar de los Cantares es: «**La Felicidad del Justo**». Presenta primero, la felicidad humana encontrada en el amor conyugal, y segundo, en tipo, en la unión amorosa con Dios. Muestra la intimidad de la unión y la comunión con Dios.

Cantar de los Cantares 8.6-7:

«⁶ Ponme como un sello sobre tu corazón, como una marca sobre tu brazo;
Porque fuerte es como la muerte el amor;
Duros como el Seol los celos;
Sus brasas, brasas de fuego, fuerte llama.
⁷ Las muchas aguas no podrán apagar el amor,
Ni lo ahogarán los ríos.
Si diese el hombre todos los bienes de su casa por este amor,
De cierto lo menospreciarían».

V. LA INTERPRETACIÓN DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

Históricamente, hay cuatro maneras de interpretar el libro de Cantar de los Cantares:

A. Interpretación Natural o Literal

Esta interpretación toma el libro solamente como un poema, que alaba el amor mutuo entre el hombre y la mujer. El tema es el amor humano, en lenguaje franco pero puro, presentando la admiración mutua y la atracción física.

B. Interpretación Alegórica

Antes, ésta fue la interpretación más común entre los judíos y los cristianos. Los judíos lo tomaban como una expresión del amor de Dios hacia su pueblo elegido, Israel. La iglesia lo vio como un tipo del amor de Cristo para su iglesia. Buscaban un significado espiritual, escondido en cada persona de la historia y aún en cada elemento de las descripciones de los amantes de uno al otro.

C. Interpretación Tipológica o Parabólica

Esta interpretación quiere conservar la interpretación literal y a la vez coger lo mejor de la interpretación alegórica. Toma el tema principal como el amor matrimonial, pero percibe en este amor un tipo, o una parábola, del amor de Dios para Israel y para la iglesia. No se busca el significado espiritual en los detalles, sino en el conjunto del relato.

D. Interpretación Dramática

Esta interpretación trata el libro como una obra de teatro. En 1771 en Hannóver, el pastor Jacobi lanzó esta teoría. A veces se le llama a esta interpretación la «hipótesis del pastor», porque indica que hay tres personas en el libro: el rey Salomón, la mujer sulamita y un pastor del campo, amante de ella. Según la historia, Salomón se enamoró de la sulamita mientras pasaba por el campo y la llevaba a Jerusalén para formar parte de su harem, intentando ganar su afecto con palabras amorosas. Sin embargo, ella fue fiel a su amor el pastor, hasta que al fin, Salomón la dejó marchar con él.

VI. LOS PROPÓSITOS DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

A. El Propósito Histórico era impartir la santidad y belleza del matrimonio como Dios lo instituyó. Se goza en el amor humano entre hombre y mujer, que disfruten estando juntos y se añoren cuando estén separados, que se amen exclusivamente el uno al otro, y que expresen su amor abiertamente el uno con el otro. Es un amor muy fuerte (Cantar de los Cantares 8.6): «Porque fuerte es como la muerte el amor.» También, este libro era leído en la fiesta de la Pascua de los judíos.

B. El Propósito Doctrinal era investigar la naturaleza y pureza de la unión matrimonial instituida por Dios:

Génesis 2.18: «Y dijo Jehová Dios: No es bueno que el hombre esté solo; le haré ayuda idónea para él.»

Proverbios 18.22: «El que halla esposa halla el bien, y alcanza la benevolencia de Jehová.»

Génesis 2.24-25: «Por tanto, dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y serán una sola carne. Y estaban ambos desnudos, Adán y su mujer, y no se avergonzaban.»

Hebreos 13.4: «Honroso sea en todos el matrimonio, y el lecho sin mancilla; pero a los fornicarios y a los adúlteros los juzgará Dios.»

C. El Propósito Cristológico era ilustrar el amor de Cristo hacia su esposa, la iglesia, y el amor de la iglesia hacia él.

Efesios 5.31-32: «Por esto dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y los dos serán una sola carne. Grande es este misterio; mas yo digo esto respecto de Cristo y de la iglesia.»

Apocalipsis 19.7-8: «Gocémonos y alegrémonos y démosle gloria; porque han llegado las bodas del Cordero, y su esposa se ha preparado. Y a ella se le ha concedido que se vista de lino fino, limpio y resplandeciente; porque el lino fino es las acciones justas de los santos.»

VI. EL BOSQUEJO DEL LIBRO DE CANTAR DE LOS CANTARES

LA FELICIDAD DEL JUSTO

«Yo soy de mi amado, y mi amado es mío».
Cantar de los Cantares 6.3

I. EL AMOR EXPRESADO Y EXPERIMENTADO [1-5.1]

- 1º *Idilio**: A. La Boda Real Revivida por la Novia (1.1-2.7)
La procesión entrando en el palacio.
Las acompañantes de la novia.
- 2º *Idilio*: B. El Noviazgo Recordado por la Novia (2.8-3.5)
Recuerda aquel día en el Líbano, cuando se conocieron la primera vez.
El Rey Salomón vestido como un pastor.
- 3º *Idilio*: C. El Compromiso Repasado por el Novio (3.6-5.1)
El día del compromiso revivido.
El rey viene con su escolta.

II. EL AMOR APROBADO Y TRIUNFANTE [5.2-8.14]

- 4º *Idilio*: A. El Sueño de la Novia Relatado (5.2-6.3)
El sueño en que no le respondió cuando llamó a la puerta.
- 5º *Idilio*: B. La Meditación del Rey hacia su Novia (6.4-7.10)
Él alaba su belleza.
(vv.11-13) Un paréntesis. ¿Primer encuentro?
- 6º *Idilio*: C. El Deseo de la Novia de Visitar su Patria (7.11-8.4)
La sugerencia de volver y renovar su amor en el Líbano.
- 7º *Idilio*: D. La Reanudación de Amor en el Líbano (8.5-14)
La visita real a la casa de la novia.

* *Idilio*: un pequeño poema de asunto amoroso y bucólico (campestre, pastoral).

BIBLIOGRAFÍA

Baxter, J. Sidlow; *Explore the Book*; Editorial Zondervan.

Benware, Paul N.; *Panorama del Antiguo Testamento* (Comentario Bíblico Portavoz); Editorial Portavoz, 1993; ISBN 0825410606, 9780825410604.

Breisch, Francis, Jr.; *The Kingdom of God: A guide for Old Testament study*; Editorial Christian Schools International.

Dowley, Tim; *Atlas Bíblico Portavoz*; Editorial Portavoz (Grand Rapids, MI), 1991; ISBN 0-8254-1168-8.

Eerdmans; *Eerdman's Concise Bible Handbook*; Editorial Wm.B. Eerdmans Publishing Co.

Geisler, Norman & William Nix; *A General Introduction to the Bible*; Editorial Moody Press, 1986; ISBN 0802429165.

Geisler, Norman; *A Popular Survey of the Old Testament*; Editorial Baker Book House.

Halley, Henry H.; *Halley's Bible Handbook*; Editorial Zondervan.

Halley, Henry H.; *Compendio Manual Bíblico: de la Biblia RVR 60*; Editorial Vida, 2004; ISBN 0-8297-3850-9.

Hoff, Pablo; *El Pentateuco*; Editorial Vida, 1978; ISBN 0-8297-0876-6.

Jensen, Irving; *Jensen's Survey of the New Testament*; Editorial Moody Press (Chicago, IL), 1981; ISBN 0-8024-4308-7.

Kuen, Alfred; *Introducción al Estudio Bíblico*; Editorial CLIE, Terrassa (Barcelona), 1993; ISBN 84-7645-711-1.

Lasor, William S., David A. Hubbard, Frederic W. Bush. *Panorama del Antiguo Testamento: Mensaje, forma y trasfondo del Antiguo Testamento*. Editorial Nueva Creación, 1995; 675 páginas; ISBN 1-8028-0932-4.

MacDonald, William; *Comentario al Antiguo Testamento*; Editorial Clie, 2001; ISBN 8482671774, 9788482671772.

MacDonald, William; *Old Testament Digest*; 3 Tomas; Editorial Walterick Publishers.

Maclear, G.F.; *A Class Book of Old Testament History*; Editorial Wm. B. Eerdmans Publishing Co.

Merrill, Eugene; *An Historical Survey of the Old Testament*; Editorial The Craig Press.

Morgan, G. Campbell; *Handbook for Bible Teachers and Preachers*; Editorial Baker Book House; ISBN 0-8010-6190-3.

Pearlman, Myer; *A Través de la Biblia*; Editorial Vida; ISBN 0-8297-0512-0.

Pfeiffer, Charles F.; *Comentario Bíblico Moody: Antiguo Testamento*; Editorial Portavoz; 1993; ISBN 9780825415630.

Pinnock, W.H.; *An Analysis of Scripture History*; Editorial Cambridge.

Scott, Jack; *God's Plan Unfolded: An Old Testament Survey*; Editorial Tyndale.

Scroggie, W.G.; *El Encanto del Antiguo Testamento*; Editorial CLIE; ISBN 84-7228-879-X.

Turner, D.D.; *Introducción al Antiguo Testamento: Génesis a Ester*, tomo I; Editorial Portavoz, 1999; ISBN 082541752X.

VanGorder, Paul; *The Old Testament Presents... Reflections of Christ*; Editorial Radio Bible Class.

Vila Ventura, Samuel, Santiago Escuain; *Nuevo Diccionario Bíblico Ilustrado*. Editorial CLIE, 1985; ISBN 8476450494.

Willmington, Harold L.; *Auxiliar Bíblico Portavoz: Un Caudal de Información Bíblica*; Editorial Portavoz, 1995.

Wood, Leon J.; *A Survey of Israel's History*; Zondervan Publishing House, 1982; ISBN 0-310-34760-2.

Wood, Leon; *A Survey of Israel's History*; Editorial Zondervan.

Wright, Christopher J. H.; *Conociendo a Jesús a través del Antiguo Testamento: Redescubriendo las raíces de nuestra fe*; Publicaciones Andamio; ISBN 84-87940-18-8.